

**ОТВЕТЫ (КЛЮЧИ) к заданиям
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
Муниципальный этап
(всего(максимум) 150 баллов)**

7-8 класс

Задание 1.

Часть 1.

1. Картина «У дверей школы» (2 б., 1 б.- если предложенное школьником-участником олимпиады название близко по смыслу).
2. Перечислите изображенных на картине персонажей и детали обстановки: Изображены: будущий ученик и другие ребята (1 б.), которые уже учатся в сельской школе (1 б.). Учитель на картине не изображен, но его присутствие чувствуется (1 б.). Тщательно прописаны детали заднего плана (1 б.): школьная доска (1 б.), на стене географическая карта (1 б.), репродукция картины (1 б.), иконы в углу (1 б.), склоненные головы учеников (1 б.), сидящие по двое за партами (1 б.). Работа тяготеет к желтым и коричневым оттенкам (1 б.). Большое внимание художник уделил освещению (1 б.). Поток света, заливающий просторный класс сельской начальной школы (1 б.), блики на полу (1 б.) не менее значимы, чем сам сюжет (1 б.). Пространство и воздух на картине ощущаются почти физически (1 б.).
3. Художник: Николай (1 б.) Богданов-Бельский (1 б.).



Часть 2.

1. Узнайте архитектурный памятник по его описанию.
2. Опишите его внешний вид, укажите архитектурный стиль.
3. Укажите местонахождение этого сооружения и его статус на сегодняшний день.



Колизей (1 б.), или амфитеатр Флавиев (1 б.) – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима (1 б.). Находится в Риме (1 б.) в низине между Эсквилинским (1 б.), Палатинским (1 б.) и Целиевым (1 б.) холмами.

Строительство самого большого амфитеатра античного мира (1 б.), вместимостью свыше 50 тыс. человек (1 б.), велось на протяжении восьми лет как коллективное сооружение императоров династии Флавиев (1 б.). Основатель: Веспасиан (1 б.).

Архитектурный стиль: архитектура Античности (1 б.), Древнего Рима (1 б.). Инженерная идея амфитеатра проста и гениальна. Каркас сооружения представляет собой прочную конструкцию пересекающихся радиальных (отходящих от арены во все стороны) (1 б.) и концентрических (окружающих арену) (1 б.) стен. Всего было возведено 80 постепенно повышающихся радиальных (1 б.) и 7 концентрических (1 б.) стен. Над ними находились ряды для зрителей (1 б.). Внешняя концентрическая стена амфитеатра включает четыре яруса (1 б.), первые три из которых насчитывают по 80 арок семиметровой высоты (1 б.). В оформлении первого яруса используются декоративные полуколонны тосканского ордера (1 б.), второго яруса — ионического (1 б.), третьего — коринфского (1 б.). Последний четвёртый ярус представляет собой сплошную стену (без арок) с небольшими прямоугольными окнами (1 б.). В простенках между окон были размещены бронзовые щиты (1 б.), а в арочных проёмах второго и третьего этажа установлены статуи (1 б.). Использование арок, особенностью которых является возможность сократить вес всего сооружения, было единственно верным и возможным инженерным решением для столь высоких стен. Другим преимуществом арочных конструкций была их однотипность (1 б.), что серьёзно упрощало постройку всего сооружения (1 б.). Арочные секции

создавались отдельно, и только затем собирались вместе как конструктор (1 б.).

Местонахождение этого сооружения и его статус на сегодняшний день: Рим (1 б.), Италия (1 б.), статус – музей (1 б.).

ВСЕГО (максимум): 52 б.

Задание 2. Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте живописное произведение по его фрагменту. Назовите художника. Укажите 3 известные работы этого же художника.

Художник: Игорь (2 б.) Эммануилович (2 б.) Грабарь (2 б.)

Картина «Февральская лазурь» (2 б.)

Другие работы художника: «Мартовский снег», «Яблоки», «Иней. Восход солнца» и т.д. (максимум 6 б.(по 2 б. за каждый правильный ответ))



ВСЕГО (максимум): 14 б.

Задание 3. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы.

1. Жанр: фантастический (1 б.) пейзаж (1 б.).
2. В фантастических пейзажах нет места сходству с реальностью (1 б.): привычные человеческому глазу объекты меняют свою форму и цвет (1 б.). К примеру, в фантастическом пейзаже все может быть не так, как на Земле: небо может быть не голубым, а розовым или даже желто-оранжевого цвета (1 б.), трава – не зеленой, а фиолетовой (1 б.). Растительные формы (крупные размеры (1 б.), формы лент (1 б.), капсул (1 б.), клякс (1 б.) и т.д.), животный мир (отсутствует или видоизменен за счет дополнительных деталей (1 б.) и т.д.) и сооружения (1 б.) также фантазийны и непривычны. Глазу человека становится видна и доступна та действительность, которая невозможна вовсе (1 б.) (свет планет не

губит людей, а, наоборот, согревает и дает надежду изменить реальность (1 б.) и т.д.)

3. Варианты ярких метафорических названий для выставки, на которой могли бы экспонироваться эти картины: «За гранью разума» (1 б.), «Мечта и реальность» (1 б.) и т.д.

ВСЕГО (максимум): 16 б.

Задание 4.

А)

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1 б.), «Бриллиантовая рука» (1 б.), «Кавказская пленница» (1 б.)	1. Фильмы режиссера Леонида (1 б.) Иовича (1 б.) Гайдая (1 б.) 2. Все эти фильмы – комедии (1 б.)
2. «Они сражались за Родину» (1 б.), «В бой идут одни «старики»» (1 б.), «Офицеры» (1 б.)	1. Фильмы о Великой Отечественной войне (военные фильмы) (1 б.) 2. Исторический жанр, драма (1 б.)

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1 б.), «Бриллиантовая рука» (1 б.), «Кавказская пленница» (1 б.), «Они сражались за Родину» (1 б.)	Фильмы с участием Юрия (1 б.) Владимировича (1 б.) Никулина (1 б.)
2. «В бой идут одни «старики»» (1 б.), «Офицеры» (1 б.)	Фильмы без участия Юрия (1 б.) Владимировича (1 б.) Никулина (1 б.)

Б)

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. «Ковер-самолет» (1 б.), «Баба-Яга» (1 б.), «Сирин и Алконост» (1 б.)	Картины Виктора (1 б.) Михайловича (1 б.) Васнецова (1 б.)

2. «Кто сказал «Мяу»?» (1 б.), «Терем-теремок» (1 б.), «Яблоко» (1 б.)	Работы (сказки и иллюстрации) Владимира (1 б.) Григорьевича (1 б.) Сутеева (1 б.)
3. «Красный всадник» (1 б.), «Баба-яга» (1 б.), «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы-яги» (1 б.)	1. Работы художника-иллюстратора Ивана (1 б.) Яковлевича (1 б.) Билибина (1 б.). 2. Все иллюстрации к одной сказке «Василиса Прекрасная» (1 б.)

Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Красный всадник» (1 б.), «Ковер-самолет» (1 б.), «Баба-Яга» (1 б.), «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы-яги» (1 б.), «Баба-яга» (1 б.), «Сирин и Алконост» (1 б.), «Терем-теремок» (1 б.)	Связь с мифами и фольклором (1 б.)
2. «Кто сказал «Мяу»?» (1 б.), «Яблоко» (1 б.)	Работы (иллюстрации) к авторским сказкам (1 б.)

ВСЕГО (максимум): 52 б.

Задание 5.

А) Клод Моне – французский художник-живописец (2 б.), один из основателей импрессионизма (2 б.), остальные – скульпторы (2 б.).

Б) Василий Алексеевич Ватагин — российский и советский график (2 б.) и скульптор-анималист (2 б.), остальные художники-портретисты (2 б.).

В) Сомерсет Моэм – английский писатель (2 б.), остальные – художники (2 б.).

ВСЕГО (максимум): 16 б.