

**ОТВЕТЫ (КЛЮЧИ) к заданиям
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
Муниципальный этап
(всего (максимум) 200 б.)**

9 класс

Задание 1.

Слово или словосочетание	Значение
Парфенон	Парфенон - памятник (1 б.) античной (1 б.) архитектуры (1 б.), древнегреческий (1 б.) храм (1 б.), расположенный на афинском (1 б.) Акрополе (1 б.), главный храм в древних Афинах (1 б.), посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики (1 б.), богине Афине-Девственнице (1 б.). Он состоял из помещения без окон (1 б.), где находилась статуя божества (1 б.), здание окружали одно — два ряда колонн (1 б.).
Флиаки	Флиаки— жанр коротких (1 б.), сатирических (1 б.), часто непристойных сценок (1 б.) из повседневной жизни людей (1 б.) и походов богов и героев (1 б.). Своего рода прообраз театра миниатюр (1 б.). В содержательном плане бытовали комические пародии (1 б.) мифов (1 б.), трагедий (1 б.) и комедий (1 б.). Декорациями для представлений служили лёгкие переносные ширмы (1 б.).
Чернофигурная роспись. Ваза - амфора.	В древнейших вазах на обожжённую красную поверхность глины (1 б.) наносили черным лаком (1 б.) силуэты людей (1 б.) и животных (1 б.). На них процарапывали иглой (1 б.) очертания деталей (1 б.) - они проступали в виде тонкой красной линии (1 б.). Такие вазы называли чернофигурными.
Название культурной эпохи: Древняя Греция (1 б.)	
Свой пример: Древнегреческий театр (1 б.). Возникновение древнегреческого театра связано с праздниками в честь бога виноградарства Диониса (1 б.) — дионисиями. Участники процессий надевали козы шкуры, пели и танцевали (1 б.) (слово «трагедия» в переводе с греческого — «песнь козлов») (1 б.). На историческое происхождение театра указывает обязательное участие в трагедиях хора (1 б.), с которым сначала вступал в диалоги единственный актёр (1 б.), позже количество актёров увеличилось до трёх (1 б.). Совместившись с литературной традицией, театр в классическую эпоху из религиозных, народных представлений превратился в самостоятельный вид искусства (1 б.).	

ВСЕГО (максимум): 40 б.

Задание 2.

<p><i>Автор и название живописного произведения:</i> Федор (1б.) Павлович (1 б.) Решетников (1 б.) Картина «Опять двойка» (1 б.)</p>	
<p><i>Средства живописи</i></p> <p>Основные выразительные средства: композиция (1 б.), цвет (1 б.), цветовой (1 б.) и световой (1 б.) контраст (1 б.), колорит (1 б.). Композиция На переднем плане картины (1 б) стоит сам двоечник (1 б.). Он одет в коричневое пальто (1 б.). Из-под зимней одежды (1 б.) выглядывает чёрная (1 б.) школьная форма (1 б.). В руках — портфель (1 б.), из которого, вместо учебников (1 б.), выглядывают коньки (1 б.). Растрепанные волосы (1 б.), покрасневшие уши (1 б.), зарумянившиеся от мороза щеки (1 б.) – свидетельство того, что мальчик не один час провел на улице (1 б.). Таким образом художник подчеркнул, что мальчик, вместо выполнения уроков, любит погонять в хоккей с друзьями (1 б.). Ему стыдно (1 б.) от того, что он снова получил двойку (голова склонена вниз (1 б.), глаза отведены в сторону (1 б.)). Рядом встал верный друг — пёс (1 б.), белого окраса с рыжеватыми пятнами (1 б.) Передними лапками он уперся в грудь мальчугану (создается ощущение будто мы слышим поскуливание), видим, как пёс, виляя хвостом, пытается лизнуть своего друга (1 б.). Собаке всё равно, какую хозяин принёс домой отметку. Он любит и ценит его независимо от успеваемости, он просто рад его приходу домой и надеяться поиграть (1 б.). У обеденного стола, покрытого светлой полосатой скатертью (1 б.), устало, сложив руки на своих коленях, сидит мать (1 б.). На голове женщины повязана голубая косынка (1 б.). Одета она в черную юбку (1 б.) и розовую кофту (1 б.), поверх одежды — красный фартук (1 б.). Поза, в которой изобразил ее художник, говорит о том, что она расстроена (1 б.). Женщина укоризненно смотрит на сына (1 б.). Можно догадаться, что она только на</p>	<p><i>Средства поэзии</i></p> <p>Ирония (лизет метко) (1 б.), метафора (чернеет сердце от позора, стоит в дневнике) (1 б.), эпитет (крупинки-слезы) (1 б.), олицетворение (развеив неприятность вмиг...) (1 б.), перифраз (четвероногие друзья) (1 б.), инверсия (и плакать мальчику пора, отрицать нельзя) (1 б.), аллитерация (всегда и всюду) (1 б.), сравнение (верность – чудо) (1 б.)</p>

минутку оставила свои бесконечные домашние дела (1 б.). Выражение её лица нельзя назвать рассерженным, злым, строгим (1 б.), она устала бороться с тем, что мальчик никак не желает учиться, и думает: «Что же мне с тобой делать, сынок?» (1 б.).

Неподалеку на детском велосипеде катается ее младший сын-дошкольник, который даже немного ряд, что не только его одного ругают за баловство и детские проказы (1 б.).

На заднем плане — старшая сестра (1 б.). Девочка нарочито показана в школьной форме с пионерским галстуком (1 б.), она достает из своего школьного портфеля учебники и прилежно кладет их на стол, готовясь к выполнению домашнего задания (1 б.). Видно, что она является прилежной ученицей, возможно отличницей (1 б.). Девочка с укором поглядывает на брата (1 б.). Такие, как её брат, вызывают у неё только осуждение, и она считает, что он просто разгильдяй, и двойку получил заслуженно. Девочке стыдно за него (1 б.).

Цвет, цветовой и световой контраст, колорит

На картине прекрасно передан быт советского народа. В комнате, где изображены герои, синего цвета стены (1 б.). На стене висят часы с маятником и настенный календарь. На светло-коричневом паркетном полу (1 б.) лежит красный с цветной каймой по краям ковер (1 б.). На заднем плане картины изображена открытая выкрашенная в белый цвет дверь в другую комнату (1 б.) (там струится свет — символ просветления от знаний) (1 б.). Через эту дверь мы видим часть комнаты: висящую на стене картину, окно со стоящим на подоконнике фикусом. Цветовая палитра, которую использовал художник при написании картины, довольно яркая (1 б.). Он выбрал различные оттенки красного цвета от бледно-розового до темно-бордового (1 б.). Теплый коричневый цвет, нежно-розовый, черный — сочетание всех этих оттенков делают

<p>картину выразительной, подчеркивают ее эмоциональную насыщенность (1 б.). В комнате на некоторое время все затихли, слышатся лишь тихие вздохи мамы, сопение мальчика и тиканье маятника стареньких часов- ходиков, потрескивание половиц от хода велосипеда.</p> <p>Герой картины стал фигурой нарицательной для всех двоечников (тех, кто учится плохо, сравнивают с несчастным мальчуганом, который у зрителя, вместо порицания за плохие отметки, вызывает сочувствие) (1 б.).</p>	
---	--

ВСЕГО (максимум): 66 б.

Задание 3.

1. *Что изображено на полотне:* Античный сюжет, греческий миф о том, как Зевс похитил дочь финикийского царя Европу, а после увез на Крит и женился на ней (1 б.).

2. *Название работы:* «Похищение Европы» (1 б.)

3. *Полное имя ее автора:* Валентин (1 б.) Александрович (1 б.) Серов (1 б.).

4. *Время, когда он жил и особенности творчества:* (7 (19) января 1865 Санкт-Петербург — 22 ноября (5 декабря) 1911, Москва) (1 б.) — выдающийся русский живописец, признанный мастер психологического портрета, ученик Ильи Репина (1 б.).

Особенности творчества художника Серова: картинам свойственна «солнечная» палитра и светлая интонация — художник искал в живописи возможность передать все то, что называл «отрадным» (1 б.). Его портреты отличаются глубоким проникновением во внутренний мир героя и творческой честностью — добиваясь удивительного сходства, Серов умел подчеркнуть характерные черты, порой не самые лестные для модели (1 б.).

5. *Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент:* центральная часть, композиционный и смысловой центр (1 б.).

6. *Опишите общую композицию работы:* Композиционное решение: с высокой линией горизонта, она построена на диагональном движении форм (1 б.). Он вытягивает, трансформирует силуэты быка и дельфинов, чтобы подчеркнуть динамику общего композиционного движения (1 б.). Очень выразителен и особо «упругий» ритм этого произведения (1 б.). Горизонталь неба и моря как бы взрыты поднимающимися волнами (1 б.). Море беспокойно, оно вздымает валы (1 б.). Дельфины повторяют движение плывущего Зевса, чем усиливают динамику композиции (1 б.).

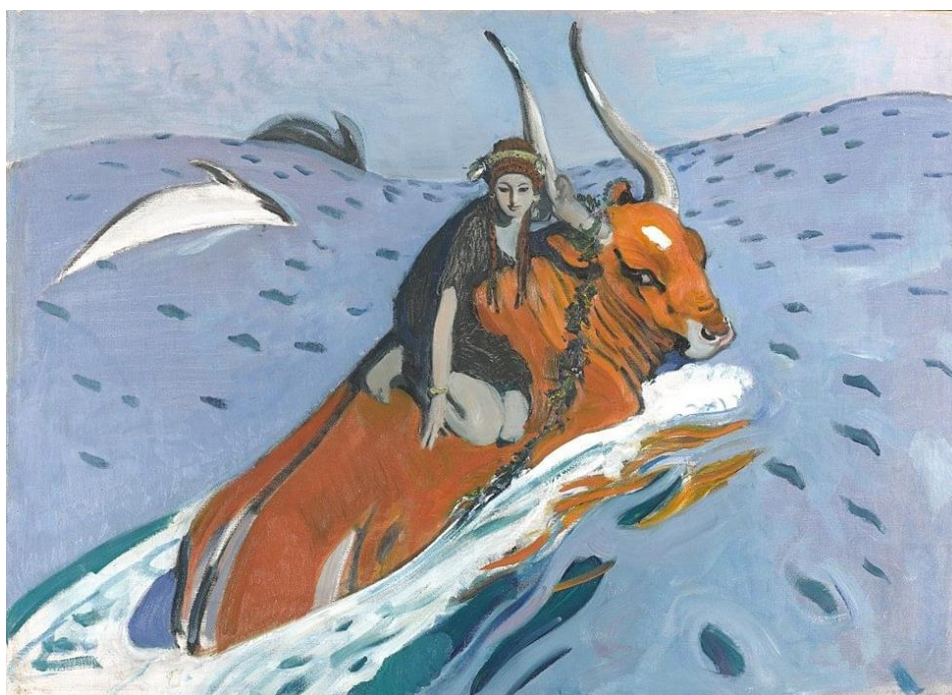
В колористическом решении Серов также отступил от традиции, используя ту гамму, которая привлекала его в тот период. Так, быка, вопреки сложившимся в искусстве представлениям, он сделал не белоснежным, а рыжим (1 б.). Это ярко-оранжевое пятно (1 б.) на фоне сине-фиолетового моря (1 б.) необычайно красиво и выразительно.

7. *Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции:* Мощно прорезая густое море, уносит бык красавицу Европу (1 б.). Резвятся дельфины, сопровождая героев (1 б.). Волны, словно мантия, окутывают сильное тело быка (1 б.). Спокойна, даже равнодушна Европа (1 б.). Образ быка проработан тщательно, художник придает ему некоторые человеческие черты (словно перевоплощение

олимпийского бога, полюбившего красавицу-дочь финикийского царя) (1 б.). Пространство картины подчинено особому ритму (1 б.). Дельфины придают композиции динамику, подчеркивая мощь и силу быка (1 б.). Ленивые блики на волнах, искаженное, лишь обозначенное отражение героев в водной глади, создает ощущение могущества стихии, ее неукротимость (1 б.). Гирлянда, остатки которой зацепились за рог, не выглядит больше украшением (1 б.). Герои оглядываются на зрителя, словно приглашая его вслед за собой, в неизвестность (1 б.).

8. Напишите названия 1 произведения живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов: живопись модернизма, Густав (1 б.) Климт (1 б.) «Поцелуй» (1 б.) / Эдвард (1 б.) Мунк (1 б.) «Крик» (1 б.) (всего максимум 3 балла)

9. Укажите 2 известные работы этого художника: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет Мики Морозова» и др. (максимум 2 балла, по 1 баллу за каждую работу)



ВСЕГО (максимум): 34 б.

Задание 4.

Таблица для ответа

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В (1 б.)	Г (1 б.)	Б (1 б.)	А (1 б.)		
<i>Определения</i>						
Хитон – мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной, реже хлопковой), чаще без рукавов (в классическую эпоху хитоны с рукавами носили только актёры) (1 б.).						
Иконопись – вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Произведения иконописи — иконы — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах. Термин употребляется преимущественно для обозначения средневековой христианской (главным образом православной) культовой живописи (1 б.).						

ВСЕГО (максимум): 6 б.

Задание 5.

1. Диего Веласкес – Испания (1 б.) – художник (1 б.) – барокко (1 б.) – придворный живописец (1 б.) – «Менины» (1 б.)
2. Михаил Врубель – Россия (1 б.) – художник (1 б.) – символизм (1 б.) – ученик П. Чистякова (1 б.) – картина «Пан» (1 б.)
3. Аркадий Пластов – Россия (1 б.) – художник (1 б.) – социалистический реализм (1 б.) – ученик Д.И. Архангельского (1 б.) – Прислониха (1 б.) – картина «На колхозном току» (1 б.)
4. Иван Шишкин – Россия (1 б.) – художник (1 б.) – пейзажи (1 б.) – реализм (1 б.) – картина «Корабельная роща» (1 б.)
5. Винсент Ван Гог – Нидерланды (1 б.) – художник (1 б.) – постимпрессионист (1 б.) – автопортрет без уха (1 б.)
6. Вера Мухина – Россия (1 б.) – ученик Бурделя (1 б.) – скульптор-монументалист (1 б.) – социалистический реализм (1 б.) – монумент «Рабочий и колхозница» (1 б.)

ВСЕГО (максимум): 30 б.

Задание 6.

Таблица к заданию

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1.	Абрамцево-кудринская резьба (1 б.), Вятское кружево (1 б.), Оренбургский пуховый платок (1 б.), Гусевский хрусталь (1 б.)	Русские народные промыслы (1 б.)
2.	Жак Оффенбах (1 б.), Жорж Бизе (1 б.), Камиль Сен-Санс (1 б.), Клод Дебюсси (1 б.)	Французские композиторы (1 б.)
3.	«Герника» (1 б.), «Авиньонские девицы» (1 б.), «Девочка на шаре» (1 б.), «Поцелуй» (1 б.)	Картины Пабло Пикассо (1 б.)

ВСЕГО (максимум): 15 б.

Задание 7.

Название картины	Художник	Место нахождения	Какие чувства вызывает эта картина?
Грачи прилетели (1 б.)	Алексей Саврасов (1 б.)	Государственная Третьяковская галерея (1 б.)	Тихий гимн русской природе, весне, которая еще только начинается, весеннему настроению (1 б.), которое только

			пробуждается в нас. Эта картина говорит о весне не прямо, а намеком, чувством (1 б.), что весна началась буквально в этот миг, когда мы взглянули на картину (1 б.).
Жанр	Пейзаж (1 б.)		
Средства выразительности	<p>Основным средством выразительности живописного пейзажа является цвет, точнее — колорит (от лат. color) — гармоничная живописная согласованность в картине, её цветовой строй. Колорит помогает художнику передать перспективу, пространство, состояние погоды, сезон, время дня, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому. Каждый предмет обладает основным, локальным цветом (без учета внешних влияний). Но в жизни цвет предмета: травы, дерева, неба, озера — постоянно меняется в зависимости от освещения. Поэтому художник пишет не основным, а постоянно меняющимся цветом. Он видит, как воздействует цвет одного предмета на другой, как взаимосвязаны цвета в природе. Видеть и писать в «цветовых отношениях» — основной способ живописного изображения. При написании пейзажей художники учитывают цветовую палитру каждого времени года (максимум 3 б.).</p>		

ВСЕГО (максимум): 9 б.