

**ОТВЕТЫ (КЛЮЧИ) к заданиям  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО  
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
Муниципальный этап  
(всего (максимум) 150 б.)**

**10 класс**

**Задание 1.**

*Таблица к заданию*

<i>Слова</i>	<i>Определения</i>
<b>1. Анна Павлова</b>	русская артистка балета (1 б.), прима-балерина Мариинского театра в 1906—1913 годах (1 б.), одна из величайших балерин XX века (1 б.).
<b>2. Мариинский театр</b>	Государственный академический Мариинский театр — театр оперы и балета в Санкт-Петербурге (1 б.), один из ведущих музыкальных театров России и мира (1 б.). Дата основания: 14 октября 1860 г. (1 б.) Архитектор: Альберт Катеринович Кавос (1 б.)
<b>3.Пачка</b>	женский балетный костюм в виде пышной многослойной юбки (1 б.)
<b>4.Михаил Фокин</b>	Русский (1 б.), позднее американский артист балета и хореограф (1 б.). Основоположник классического романтического балета XX века (1 б.). Много работал с Сергеем Дягилевым и Анной Павловой (1 б.), для которой поставил миниатюру «Лебедь», ставшую символичной для балерины (1 б.).
<b>5.Па</b>	(фр. Pas — движение, шаг). Па — термин хореографии, широко используемый в балете, историко-бытовом и бальном танце, обозначающий танцевальный шаг — отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног (1 б.). Изначально «па» — это базовое движение, шаг, лейтмотив, на котором строится отдельный танец (1 б.); в более общем смысле — законченная танцевальная фраза или целая композиция (1 б.).
<b>Вид искусства</b>	Балет - вид сценического искусства (1 б.); спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах (1 б.).
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	Балет «Щелкунчик» (1 б.), Музыка П. Чайковского (1 б.), либретто М. Петица (1 б.). Первая постановка: Санкт-Петербург (1 б.), Мариинский театр (1 б.), 1892 (1 б.), хореография Л. Иванова (1 б.).  «Лебединое озеро» - первый балет, который Пётр Ильич Чайковский писал по заказу Большого театра (1 б.).

## ВСЕГО (максимум): 25 б.

### Задание 2.

Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:	
Венера Милосская — древнегреческая скульптура (1 б.), созданная в период эллинизма между 130 и 100 годами до н. э. (1 б.). Статуя изображает древнегреческую богиню Афродиту (1 б.). Это одно из самых известных произведений античного искусства (1 б.).	
Средства выразительности в скульптуре	Средства поэзии
<p><b>Свет, тень, цвет, фактура</b> Совокупность плоскостей и поверхностей изготовленной скульптуры, излучая свет и отбрасывая тень, создают игру форм в пространстве, имеющую эстетическое значение для зрителей (2 б.). Мрамор, поглощая солнечные лучи, способен отразить тонкую игру света и тени (1 б.). Нежно-розовый оттенок мрамора Статуи Венеры Милосской натурально и естественно отражает здоровый блеск и упругость тела богини (1 б.).</p> <p><b>Силуэт, движение</b> Легкий наклон небольшой головы на стройной шее (1 б.), одно плечо чуть приподнято, второе немного опущено (1 б.), гибкий, изогнутый стан (1 б.). Нежность и мягкость кожи оттенена соскользнувшей на бедра накидкой (1 б.).</p>	<p>Данное стихотворение А. Фета относится к эллинистическому жанру <i>экфрасиса</i> (1 б.), под которым современные исследователи понимают «словесное описание любого рукотворного предмета (храм, дворец, щит, чаша, статуя или картина) (1 б.).</p> <p>Главный мотив этого стихотворения — красота вечна и нетленна (1 б.). раскрывается прежде всего в <b>эпитетах</b> (1 б.): «божественное тело» (1 б.), «неувядаемая красота» (1 б.), «небесный лик» (1 б.), «всепобедная власть» (1 б.), «морская пена» (1 б.); <b>метафоры</b> (1 б.): «цветет божественное тело» (1 б.), «ты смотришь в вечность пред собой» (1 б.) создают эффект «чуда» (1 б.): богиня, кажется, живет, дышит, чувствует (1 б.).</p>
Эмоциональные доминанты	
скульптуры	поэтического произведения
Невозможно оторвать взгляд от пронизанной женственностью и лиризмом скульптуры, нет сомнений, что перед глазами совершенство - богиня любви (1 б.).	<p>Во время чтения стихотворения создается впечатление, что нега, страсть, и в то же время необычайное целомудрие разлито во всем созданном поэтом образе Венеры. (Божественная дева, вышедшая из морской пены, «сияет наготой» «целомудренно и смело». Она кажется недоступной: «Как много неги горделивой В небесном лике разлилось». Но она живая, дышит пафосской страстью). (1 б.)</p> <p>Скульптура подлинно прекрасна, она говорит о неувядаемой, а потому и вечной, красоте и совершенстве (1 б.).</p> <p>Во всем стихотворении прослеживается мысль о вечности красоты и ощущается</p>

	некая горделивая холодность, которая исходит от статуи (1 б.).
--	--

**ВСЕГО (максимум): 30 б.**

### Задание 3.

Таблица к заданию

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (1 б.)	<p>Балет П.И. Чайковского в постановке Большого театра (1 б.), балетмейстер Ю. Григорович (1 б.)</p> <p>Автор либретто Мариус Иванович Петипа (1 б.)</p> <p>Источник сюжета: сказка Э. Т. А. Гофмана (1 б.) «Щелкунчик и мышинный король» в переложении Александра Дюма (1 б.)</p>
<p>Эмоциональная доминанта: <b>«Вальс цветов»</b> - эта романтическая, чувственная и нежная композиция. Сказочная красота, звучит подтверждением, что зло будет повержено, а добро обязательно одержит победу (1 б.). Завораживающая музыка Вальса, глубоко проникающая в душу, ассоциируется с теплым лучом солнца, который отогревая душу, воскрешает надежду, что любовь, радость и счастье будут сопровождать нас всю жизнь (1 б.).</p>	
<p>Средства выразительности:</p> <p><b>Музыка:</b> Композиция открывается радостно-взволнованным вступлением, построенным на <b>вальсовых интонациях</b> (1 б.). Торжественное звучание духовых инструментов, сопровождаемые плавными переливами арфы, сразу в музыке вальса чувствуется светлое настроение. Звучание арфы придаёт произведению волшебный окрас, который настраивает на ожидание чуда (1 б.).</p> <p>Первая часть вальса, включает в себя две разнохарактерные <b>темы</b>; начинается с величаво-призывного, но в то же время проникновенного и мягкого хода валторн. Затем развитие музыкального материала продолжает устремлённая вверх, полётная мелодия кларнетов. Вторая тема первой части отличается гибкостью и изяществом. Ласковая, но в то же время необычайно радостная, она ликующе звучит в исполнении скрипичной группы. Далее чувствуется особое настроение, отличающееся нежностью и поэтичностью. Мелодия флейт и гобоев безмятежная и светлая. При повторе тема наполняется особым сказочным колоритом, который вносит звучание колокольчиков. Следующий эпизод второй части вальса является лирическим центром всей композиции. Здесь танцевальной музыке очаровательную романсовую распевность придаёт удивительно пластичное звучание альтов и виолончелей. Вслед за тем, после повторения первой темы характер музыки из возвышенно - мечтательного и созерцательного превращается в парадный и жизнеутверждающий. Завершается вальс пышным и фееричным звучанием всего оркестра (8 б.).</p>	

**Балет (хореография):** танцевальный рисунок: легкость жестов (1 б.), невесомость движений (1 б.).

**ВСЕГО (максимум): 20 б.**

**Задание 4.**

**1 группа: готика (2 б.)**

№1. Собор Парижской Богоматери (1 б.), также парижский собор Нотр-Дам или Нотр-Дам-де-Пари (1 б.), Париж (1 б.), Франция (1 б.)

№2. Базилика Сен-Дени (1 б.), Париж (1 б.), Франция (1 б.)

№4. Коллегиальная церковь Святого Петра в Вестминстере (Вестминстерское аббатство) (1 б.), Лондон (1 б.), Англия (Великобритания) (1 б.).

**2 группа: барокко (2 б.)**

№3. Собор Святого Павла (1 б.), Лондон (1 б.), Англия (Великобритания) (1 б.).

№5. Зимний дворец (1 б.), Санкт-Петербург (1 б.), Россия (1 б.).

№6. Площадь Святого Петра (1 б.), или Пьяцца Сан Пьетро (1 б.), Рим (1 б.), Ватикан (1 б.)

**Отличительные черты барокко:** большое количество скульптур (1 б.), орнаментов (1 б.), массивные колонны и глубокие тона золотого, розового и голубого оттенков (1 б.), чрезмерное украшательство (1 б.).

**Отличительные черты готики:** арки с заострённым верхом(1 б.), узкие и высокие башни и колонны (1 б.), богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги(1 б.), тимпаны (1 б.), архивольты(1б.)) и многоцветные витражные (1 б.) стрельчатые окна (1 б.). Все элементы стиля подчёркивают вертикаль (1 б.). В готических зданиях больше света и воздуха (1 б.). С величественной архитектурой лучше сочетаются большие мозаичные окна (1 б.), представляющие сюжеты из Священного Писания (1 б.), из жизни святых и прочее (1 б.).

**ВСЕГО (максимум): 40 б.**

**Задание 5.**

Картина «Звездная ночь».

Художник: Винсент Виллем (1 б.) Ван Гог (1 б.)

Укажите 2 известные работы этого же художника (2 б.): *Звёздная ночь над Роной, Подсолнухи, Цветы миндаля, Ирисы (1889, Автопортрет с перевязанным ухом (1889)*



**ВСЕГО (максимум): 4 б.**

**Задание 6.**

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Никас Сафронов (1 б.), Густав Климт (1 б.), Эдуард Мане (1 б.), Пьер Огюст Ренуар (1 б.)	Художники (1 б.)
2.	Барельеф (1 б.), контррельеф (1 б.), горельеф (1 б.), койланоглиф (1 б.)	виды рельефа (1 б.)
3.	Портрет актрисы Жанны Самари (1 б.), Танцы в Мулен де ла Галетт (1 б.), Бал в Мулен де ла Галетт (1 б.), Две сестры (На террасе) (1 б.)	Картины художника Пьера Огюста Ренуара (1 б.)

**ВСЕГО (максимум): 15 б.**

**Здание 7. Прочитайте фрагмент описания картины «Сикстинская Мадонна». Найдите в нем ошибки и исправьте их.**

*Сикстинская Мадонна*

*(жирным в тексте выделены правильные ответы)*

... Полотно было создано **Рафаэлем** (1 б.) для алтаря церкви святого Сикста II в Пьяченце по заказу папы римского Юлия II.

На картине изображены: дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Художник мудро использовал возможности монументальной алтарной композиции, вид на которую открывается в далекой перспективе церковного интерьера сразу, с момента вступления человека в храм. Уже издали мотив раскрывающегося занавеса, за которым, словно видение, предстает ступающая по облакам мадонна с младенцем на руках, мгновенно притягивает к себе зрителя. Жесты святых Сикста и Варвары, направленный вверх взгляд **двух** (1 б.) ангелов, общая ритмика фигур, – все служит тому, чтобы приковать внимание зрителя к самой мадонне... она кажется одновременно идущей вперед и стоящей на месте; фигура ее смотрится легко парящей в облаках и, в то же время, обладающей реальной весомостью человеческого тела. В движении ее рук, несущих младенца, угадывается инстинктивный порыв матери, прижимающей к себе ребенка, и

*вместе с тем – ощущение того, что сын ее не принадлежит только ей, что она несет его в жертву людям.*

*Несомненно, эта картина является шедевром эпохи **Высокого Возрождения** (1 б.), оригинал которой хранится в Галерее старых мастеров в Дрездене (1 б.)...*

**ВСЕГО (максимум): 4 б.**

### **Задание 8.**

Этот тип задания является творческим, оцениваются знания школьников о жизни и творчестве В. Высоцкого, что отражается в составленной участником олимпиады Программе мероприятия. См. Методику и Критерии оценивания заданий.

**ВСЕГО (максимум): 12 б.**