Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ № 74-ОП от 18.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество «Духовые инструменты»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **14-16 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Москалев Андрей Петрович

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 5
1.3 Содержание программы 6
1.3.1 Учебный план 6
1.4 Планируемые результаты. 12
2 Комплекс организационно-педагогических условий 14
2.1 Календарный учебный график 14
2.2 Условия реализации программы 18
2.3 Формы аттестации. 21
2.4 Критерии оценки 21
2.5 Воспитательный компонент 23
Список литературы. 25
Приложение 30

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Музыкальное творчество «Духовые инструменты» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования.

Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы

В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Программа направлена на выявление одаренности и развитие профессиональных и личностных качеств учащихся, необходимых для

продолжения профессионального обучения по направлению «Духовые инструменты».

Новизна программы.

Определяется тем, что обучение игре на духовых инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в год дается индивидуально, в соответствии с возможностями и способностями обучающихся. Главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Обучение построено так, чтобы в конечном итоге обучающиеся приобрели навыки самостоятельного музицирования на духовых инструментах.

Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является то, что обучающийся получает дополнительный комплекс мероприятий (в виде консультаций, мастер-классов, конкурсных и концертных выступлений, творческих встреч, интенсивных творческих смен и модулей), а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы обучающиеся 14 – 16 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей младшего и среднего и школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения, развития исполнительских навыков игры на духовых инструментах.

Форма обучения: очная. Все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения учащихся из районов при невозможности присутствовать очно, также допускается дистанционный контроль экспертов над выполнением творческих заданий в течение учебного периода и между интенсивными модулями, посредством использования сервисов видеоконференцсвязи).

Формы занятий: для очного обучения чаще всего применяется комбинированные и практические занятия.

Виды занятий: индивидуальная, групповая.

- Индивидуальные занятия по специальности: флейта, кларнет, саксофон, труба с региональными экспертами.

– Творческие лаборатории (ансамбль или оркестр).

***Объем программы*:** 80 часов

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для выявления и сопровождения одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах, обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, к участию в:

– Региональном этапе Международного конкурса «Вдохновение».

– VIII Международном конкурсе-фестиваль «Время побеждать».

Задачи:

Образовательные:

- обучить исполнительским навыкам игры на духовых инструментах, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

– обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– сформировать у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения. в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

– создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

– развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- развить интерес к классической и духовой музыке, популяризация профессии;

- создать условия для освоения теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы.

Воспитательные:

– сформировать музыкальный вкус на примере лучших образцов классической музыки;

– воспитать чувства коллективизма;

– приобщить к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Входная диагностика		***12***	***4***	***8***	Тестирование. Прослушивание
Раздел 1 Формирование технического мастерства		***8***	***0***	***8***	
1.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Работа над долгим звуком, атакой. Гамма до мажор.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
1.2	Гамма ля минор. Достижение одинакового звучания всего звукоряда.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 2 Работа над концертным репертуаром		***8***	***0***	***8***	
2.1	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над стилистикой произведения. Брандт. Этюд №1. Работа над дыханием.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
2.2	Разучивание произведений русских и зарубежных классиков. А. Арутюнян. Концертное скерцо.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 3 Формирование и развитие. Навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти		***8***	***0***	***8***	
3.1	Развитие навыка чтения нот «с листа». Работа над произведением Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
3.2	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть. Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков		***4***	***0***	***4***	
4.1	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 5 Работа над твердой атакой звука		***2***	***0***	***2***	
5.1	Работа над звуковедением. Исполнение гаммы си мажор и ре мажор.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 6 Формирование технических навыков		***4***	***0***	***4***	
6.1	Работа над упражнениями. Работа над атакой и способами звукоизвлечения.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание

Раздел 7 Работа над концертным репертуаром		***6***	***0***	***6***	
7.1	Брандт Этюд №3. Контроль за работой дыхательного аппарата.	6	0	6	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий		***4***	***0***	***4***	
8.1	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
8.2	Брандт. Этюд №4 Согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений		***4***	***0***	***4***	
9.1	Работа над стилистическими особенностями произведения. Пример для работы: Г. Гендель. Ларгетто.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
9.2	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Г. Гендель. Ларгетто.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков		***4***	***0***	***4***	
10.1	Исполнение произведений в дуэте.	3	0	3	Устный опрос. Прослушивание
10.2	Основы аранжировки Выполнение творческого задания на импровизацию.	1	0	1	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 11 Формирование технического мастерства		***4***	***0***	***4***	
11.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
11.2	Работа над звуком	2	0	2	Прослушивание
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром		***12***	***0***	***12***	
12.1	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. И. Гуммель. Концерт.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.2	Подготовка к концертному исполнению.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
12.3	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.4	Отчетный концерт	2	0	2	Прослушивание
Итого:		**80**	**4**	**76**	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете музыки. Знакомство с коллективом. Распределение инструментов. Правила поведения. Музыкальная задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика: Тестирование на определение уровня способностей – индивидуальный творческий отбор музыкантов для участия в программе по направлению «Духовые инструменты» на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня

Контроль. Критерии отбора на программу представлены в виде таблицы в приложении. На основании отбора составляется рейтинговый список.

Раздел 1 Раздел 1 Формирование технического мастерства

Тема 1.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Работа над долгим звуком, атакой. Гамма до мажор.

Теория. Работа над ведением долгого звука. Исполнение гаммы до мажор на различные виды техники, в разных стилях, темпах. Показ педагога.

Практика. Исполнение Этюда №1 Брандт.

Контроль. Прослушивание

Тема 1.2 Гамма ля минор. Достижение одинакового звучания всего звукоряда.

Теория Работа над гаммами. Разучивание гаммы ля минор. Исполнение гармонического и мелодического вида. Работа над постановкой дыхания. Показ педагога, формирование правильного выдоха, работа диафрагмы, взятия звука (атака), работа над артикуляцией (слог «та»), двойной язык (слог «та-ка»), тройной язык (слог «та-та-ка»).

Практика. Исполнение упражнений по школе Валерия Уткина и школе Тимофея Докшицера.

Контроль. Прослушивание упражнений по нотам и наизусть.

Раздел 2 Работа над концертным репертуаром.

Тема 2.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над стилистикой произведения. Брандт. Этюд №1. Работа над дыханием.

Теория. Работа над текстом. Распределение на этапы:

1. Разучивание нотного материала.

2. Работа над фразировкой, динамикой, стилистикой.

3. Подготовка к прослушиванию, исполнение перед зрителями.

Практика. Исполнение произведений разных стилей.

Контроль. Прослушивание самостоятельно выученных произведений, разбор ошибок.

Тема 2.2 Разучивание произведений русских и зарубежных классиков. А. Арутюнян. Концертное скерцо

Теория. Работа над текстом. Распределение на этапы:

1. Разучивание нотного материала.

2. Работа над фразировкой, динамикой, стилистикой

Практика. Исполнение произведений.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти

Тема 3.1 Развитие навыка чтения нот «с листа». Работа над произведением Брандт. Этюд №1, Этюд №2.

Теория. Проведение словесного анализа произведения (определение тональности, размера, темпа, характера произведение, расстановка дыхания, работа над фразами)

Практика. Совместное разыгрывание: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы.

Контроль. Прослушивание.

Тема 3.2 Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть. Брандт. Этюд №1, Этюд №2.

Теория. Работа над развитием музыкальной памяти. Этапы:

1. Проигрывание фразы по нотам.
2. Пропевание голосом- сольфеджирование.
3. Повторение по нотам.
4. Игра музыкальной фразы наизусть.

Практика. Заучивание произведения наизусть по фразам.

Контроль. Исполнение наизусть.

Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 4.1 Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле.

Теория. Игра по нотам, по партиям, формирование навыка слушания партнера.

Практика. Разучивание и исполнение по партиям отдельно, а затем вместе.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 5 Работа над твердой атакой звука

Тема 5.1 Работа над звуковедением. Исполнение гаммы си мажор и ре мажор.

Теория. Одинаковое исполнение всех нот, работа над качеством звука (сила, атака) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением особое внимание уделить комплексу задач: следить за правильным дыханием, атакой звука, аппликатурой.

Практика. Исполнение гаммы в начале урока.

Контроль. Технический зачет.

Раздел 6 Формирование технических навыков

Тема 6.1 Работа над упражнениями. Работа над атакой и способами звукоизвлечения.

Теория. Исполнение гамм разными штрихами, разными длительностями: работа над качеством звука (сила, атака, ровность звука) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением особое внимание уделить комплексу задач: правильное дыхание, атака звука, аппликатура.

Практика. Исполнение композиций.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 7 Работа над концертным репертуаром

Тема 7.1 Брандт Этюд №3. Контроль за работой дыхательного аппарата.

Теория. Разбор произведений, определение технических и исполнительских задач. В кантиленных пьесах работа над певучестью звука, тембром, наполненностью. В пьесах виртуозного характера работа над беглостью пальцев, артикуляцией, преодоление технических трудностей, ритмом!

Практика. Репетиция концерта Исполнение программного репертуара. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления с педагогом.

Контроль. Отчетный концерт.

Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий

Тема 8.1 Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы.

Теория. Главное в обучении музыканта — это ежедневная игра на инструменте: подготовка аппарата обучающегося, исполнение гамм, этюдов и произведений.

Практика. Ежедневная игра на инструменте.

Контроль. Самоконтроль.

Тема 8.2 Брандт. Этюд №4 Согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.

Теория. Формирование правильной посадки обучающегося, следить за правильной постановкой корпуса, положением рук, локтей, головы.

Практика. Работа над постановкой аппарата(амбушюр).

Контроль. Прослушивание.

Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений

Тема 9.1 Работа над стилистическими особенностями произведения.

Пример для работы: Г. Гендель. Ларгетто.

Теория. Формирование образа произведения через анализ произведения, стилистические особенности, рассказ о композиторе, эпохе.

Практика. Самостоятельное изучение истории создания произведения и биографии композитора.

Контроль. Прослушивание.

Тема 9.2 Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Г. Гендель. Ларгетто.

Теория. Беседа о жанре «марша», «гимна». Определить особенности исполнения данных произведений. Внимание на четкий ритм.

Практика. Исполнение *Г. Гендель. Ларгетто.*

Контроль. Прослушивание.

Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 10.1 Исполнение произведений в дуэте.

Теория. Формирование творческих навыков путем изучения многочисленных произведений разных стилей и жанров.

Практика. Исполнение произведений на уроке, концерте, прослушивании.

Контроль. Прослушивание.

Тема 10.2 Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию.

Теория. Сочинение мелодии. Подбор баса и гармонии.

Практика. Исполнение собственного сочинения в разных темпах, размерах, стилях, жанрах.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 11 Формирование технического мастерства

Тема 11.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.

Теория. Исполнение этюдов на оркестровые трудности.

Практика. Ежедневное исполнение нескольких этюдов на гаммы, арпеджио, штрихи.

Контроль. Прослушивание.

Тема 11.2 Работа над звуком

Теория. Основа звука – это правильное дыхание и правильная атака.

Практика. Исполнение упражнений, гамм, этюдов.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 12 Работа над концертным репертуаром

Тема 12.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. И. Гуммель. Концерт.

Теория. Работа над фразировкой и стилистикой произведения произведением И. Гуммель. Концерт.

Практика. Исполнение композиций.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.2 Подготовка к концертному исполнению.

Теория. Проигрывание произведений или программы три раза подряд для формирования выдержки аппарата и психологической выносливости.

Практика. При подготовке к концертному выступлению необходимы репетиции в концертном зале.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.3 Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.

Теория. Исполнение произведений точными штрихами в соответствии с интерпретацией композитора.

Практика. Исполнение ранее выученных произведений в соответствии со стилистическими особенностями и замыслом композитора.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.4 Отчетный концерт

Практика. Концерт.

Контроль. Исполнение выученных произведений в концертном зале с приглашением публики.

1.4 Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное искусство «Духовые инструменты», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

Личностные результаты

- рост у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

Метапредметные результаты

- творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
– развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метроритмические навыки;
– опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
– навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Предметные результаты

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

– наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: **34**
Количество учебных дней: **34**
Даты начала и окончания учебного периода: **15.09.26 - 31.05.27**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие.	Устный опрос. Прослушивание			
2.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
3.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
4.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
5.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
6.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 1 Формирование технического мастерства – 8 часов							
7.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Работа над долгим звуком, атакой. Гамма до мажор.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
8.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Работа над долгим звуком, атакой. Гамма до мажор.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
9.	Гамма ля минор. Достижение одинакового звучания всего звукоряда.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

10.	Гамма ля минор. Достижение одинакового звучания всего звукоряда.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 2 Работа над концертным репертуаром – 8 часов							
11.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над стилистикой произведения. Брандт. Этюд №1. Работа над дыханием.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
12.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над стилистикой произведения. Брандт. Этюд №1. Работа над дыханием.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
13.	Разучивание произведений русских и зарубежных классиков. А. Арутюнян. Концертное скерцо.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
14.	Разучивание произведений русских и зарубежных классиков. А. Арутюнян. Концертное скерцо.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 3 Формирование и развитие. Навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти – 8 часов							
15.	Развитие навыка чтения нот «с листа». Работа над произведением Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
16.	Развитие навыка чтения нот «с листа». Работа над произведением Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
17.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть. Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
18.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть. Брандт. Этюд №1, Этюд №2.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							
19.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле.	2	Комбинированн	Устный опрос.			

			ое занятие	Прослушивание			
20.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 5 Работа над твердой атакой звука – 2 часа							
21.	Работа над звуковедением. Исполнение гаммы си мажор и ре мажор.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 6 Формирование технических навыков – 4 часа							
22.	Работа над упражнениями. Работа над атакой и способами звукоизвлечения.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
23.	Работа над упражнениями. Работа над атакой и способами звукоизвлечения.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 7 Работа над концертным репертуаром – 6 часов							
24.	Брандт Этюд №3. Контроль за работой дыхательного аппарата.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
25.	Брандт Этюд №3. Контроль за работой дыхательного аппарата.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
26.	Брандт Этюд №3. Контроль за работой дыхательного аппарата.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий – 4 часа							
27.	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
28.	Брандт. Этюд №4 Согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений – 4 часа							
29.	Работа над стилистическими особенностями произведения. Пример для работы: Г. Гендель. Ларгетто.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
30.	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Г. Гендель. Ларгетто.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							
31.	Исполнение произведений в дуэте.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

32.	Исполнение произведений в дуэте.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
33.	Основы аранжировки Выполнение творческого задания на импровизацию.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 11 Формирование технического мастерства – 4 часа							
34.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
35.	Работа над звуком	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром – 12 часов							
36.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. И. Гуммель. Концерт.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
37.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. И. Гуммель. Концерт.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
38.	Подготовка к концертному исполнению.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
39.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
40.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
41.	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Итого: 80 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Духовые инструменты» должны быть оснащены роялем или пианино, необходимой мебелью, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие: – качественных музыкальных инструментов; – аудио аппаратуры (для прослушивания произведений); – нотного материала (нотные сборники, фрагменты которых, как раздаточный материал); – ксерокса (для копирования нот); – методического материала. – библиотеки и фонотеки (классика, джаз, произведения для саксофона); – компьютера для просмотра видеоматериалов с выступлений учащихся; – концертного зала.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение

Основными источниками методического обеспечения образовательного процесса является учебная литература: пособия для начального периода обучения, сборники этюдов, упражнений и гамм, хрестоматии педагогического репертуара, нотные издания художественного материала по программе, пособия по чтению с листа и т. п.

Дополнительными источниками методического обеспечения учебного процесса служат музыкальные словари и энциклопедии, издания методической литературы по вопросам музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии, а также различные интернет-ресурсы (познавательные и образовательные порталы, сайты нотных издательств, поисковые системы интернета и т.п.).

Перечень дидактических средств:

1. Учебные пособия и методическая литература.
2. Плакаты: элементарная теория музыки:

а) аппликатуры духовых инструментов

б) длительность звука

в) длительность пауз

г) ноты и паузы

д) таблица диезных мажорных тональностей

е) таблица бемольных мажорных тональностей

ж) квинтовый круг

и) ступени повышенные и пониженные

к) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам.

3. Индивидуальные папки для учащихся.
4. Портреты великих композиторов и исполнителей.

Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого раздела преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается экспертом. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

– создание благоприятной обстановки на занятиях;

– создание ситуации удивления, восхищения;

– стимулирование интереса к музицированию;

– игровые формы обучения;

– создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Примерный репетиционный план представлен в приложении.

Информационное обеспечение

1. Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/

2. Библиотека нот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //library.load.cd/ru/sheetmusic/

3. Библиотека европейских и американских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://henseltlibrary.wordpress.com/

4. Нотный архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

5. Ноты и музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/all

6. Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов (290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.scorser.com/

7. Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orchplaymusic.com/

Кадровое обеспечение: в реализации программы занят педагоги дополнительного образования**:** Москалев Петр Андреевич, Маленкина Татьяна Владимировна.

2.3 Формы аттестации и критерии диагностики

Формы проведения аттестации: отчетный концерт.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Виды контроля:

- *Входная диагностика* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив, проводится в виде прослушивания. Способ контроля представлен в виде таблицы в приложении.

- *Текущий контроль* – наблюдение педагога за освоением программного материала, прослушивание и опрос по пройденному материалу. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение

- *Итоговый контроль* – показывает уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в виде отчетного концерта.

Основными критериями освоения программы являются:

– Эмоциональность и выразительность исполнения: Музыкальная выразительность. Темп. Динамика. Ритмичность. Музыкальная память.

– Умение грамотно разобрать нотный текст, чтение с листа.

– Владение различной исполнительской техникой.

– Осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения.

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное искусство «Духовые инструменты» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика – определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится после изучения темы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы.

Предметом оценки служат умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Также по итогам учебного года, на основании показанных результатов, экспертная комиссия имеет право исключать учащихся, которые пропускали учебные занятия и не показали необходимый уровень включенности в образовательный процесс.

Для выявления результативности реализации образовательной программы, отслеживания уровня усвоения знаний, умений и навыков для дальнейшего развития обучающихся и составления индивидуальных планов обучения, определения успехов и устранения причин, препятствующих выполнению программы, осуществляется мониторинг.

По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания выступления

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

1-3 (« почти удовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития музыкальной культуры, творческого мышления, эмоциональной выразительности и артистичности обучающихся через изучение духовых инструментов.

Задачи воспитательной работы:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие навыков игры на духовых инструментах.

2. Развитие эмоциональной выразительности и артистичности через музыкальное исполнительство.

4. Поддержка самовыражения и самореализации посредством музыкального творчества.

5. Воспитание ответственности за результаты своей музыкальной деятельности и за вклад в общее музыкальное сообщество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их музыкальной художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению музыки на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работ

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Развитие музыкальной культуры и освоение различных музыкальных стилей.

2. Формирование навыков творческого мышления и способности к импровизации.

3. Стимулирование эмоциональной выразительности и артистичности в музыкальном исполнительстве.

4. Формирование навыков коммуникации, сотрудничества и коллективной музыкальной работы.

Эти результаты помогут обучающимся не только развивать свои музыкальные способности, но и сформировать ключевые личностные качества, которые будут полезны им как в профессиональной музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Воспитательный компонент
1.	Раздел 1 Формирование технического мастерства	Цель: формирование целостной музыкальной личности, обладающей техническим мастерством, художественным вкусом, сценической культурой и ответственностью за качество исполнения, через систематическую работу над развитием исполнительских навыков, изучение концертного репертуара и участие в концертной деятельности. Задачи: 1. Воспитывать дисциплину и ответственность, формирование привычки к систематическим ежедневным занятиям, ответственное отношение к выполнению домашних заданий, соблюдение режима занятий, понимание необходимости регулярной работы над инструментом. 2. Развивать настойчивость и целеустремлённость, умение преодолевать технические трудности, не сдаваться при столкновении со сложными пассажами, доводить начатое до конца, постоянно совершенствовать своё мастерство. 3. Формировать музыкальную культуру и художественный вкус. 4. Развивать умение анализировать своё исполнение, слышать ошибки и недостатки, объективно оценивать качество своей игры, работать над улучшением звука, интонации, ритма, артикуляции. 5. Формирование уверенности на сцене, умения держаться перед публикой, способности передавать эмоциональное содержание произведения, понимание ответственности перед слушателями. 6. Развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, умение слушать партнёров, взаимодействовать с ними, подстраиваться под общий темп и динамику, уважительно относиться к творчеству других музыкантов. 7. Воспитывать уважение к русской и мировой музыкальной культуре через изучение произведений русских и зарубежных классиков, понимание значимости музыки как духовного наследия человечества, формирование гордости за достижения отечественной музыкальной культуры. 8. Формировать творческую самостоятельность и инициативу, развитие способности самостоятельно разучивать произведения, интерпретировать музыку, находить выразительные средства, проявлять инициативу в выборе репертуара и творческих экспериментов. 9. Воспитывать терпение и усидчивость, умение работать над сложными пассажами длительное время, не теряя качества, способность к монотонной, но необходимой работе над гаммами, этюдами, упражнениями, понимание того, что мастерство куётся ежедневным трудом. 10. Формировать целостную музыкальную личность, развивать не только технические навыки, но и
2.	Раздел 2 Работа над концертным репертуаром	
3.	Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти	
4.	Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков	
5.	Раздел 5 Работа над твердой атакой звука	
6.	Раздел 6 Формирование технических навыков	
7.	Раздел 7 Работа над концертным репертуаром	
8.	Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий	
9.	Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений	
10.	Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков	

11.	Раздел 11 Формирование технического мастерства	эмоциональную сферу, воображение, образное мышление, способность чувствовать и передавать музыкальный образ, понимать его глубокий смысл и эмоциональное содержание.
12.	Раздел 12 Работа над концертным репертуаром	

Каждый из этих разделов направлен на развитие определенных аспектов музыкального образования и формирование комплекса навыков, необходимых для успешного исполнения на духовых инструментах.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. / В.Н. Апатский. – Киев, 1986. – С. 24-39.
2. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: (В процессе обучения игре на фортепиано в общеобразовательной школе): автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. (731) / АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения. – М.: [б. и.], 1971. - 22 с.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. / Акад. Б.В. Асафьев (Игорь Глебов). - Ленинград: Музгиз. [Ленингр. отд-ние], 1963. - 378 с.
4. Барановский, П.П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя [Текст] / П.П. Барановский, Е.Е. Юцевич; Акад. наук Укр. ССР. Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии. - Киев: Акад. наук УССР, 1956. - 83 с.
5. Волков, Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. / Н.В. Волков. – М.,1997. – С. 45-47.
6. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В Волков. – Волгоград, 2000. – С. 140-142.
7. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / А. Володин. // Музыкальное искусство и наука. – 1970. – №1. – С. 11-38.
8. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; отв. ред. К.Н. Никончук. - Л.: ЛОЛГК, 1987 (1988). - 94 с.
9. Гарбузов, Н. А. Зонная природа тембрового слуха. / Н. А. Гарбузов – М.: Музгиз, 1956. - 71 с.

10. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / В. Григорьев. // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – № 7. – С. 65-81.

11. Грищенко, Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти: учеб. пособие. / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1994. - 83 с.

12. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.А. Диков. – М.: Музгиз, 1956. - 101 с.

13. Докшицер, Т.А. Трубач на коне. / Т.А. Докшицер. – М., 1996. – 42 с

14. Евтихиев, П.Н. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. / П.Н. Евтихиев, Г.А. Карцева. – Тамбов, 1994. – С. 43-54.

15. Исполнительство на духовых инструментах: История и методика: темат. сб. Киев. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; редкол.: Котляревский И.А. (гл. ред.) [и др.]. - Киев: Киев. консерватория, 1986. - 110 с.

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ, 1979. - 222 с.

17. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: сб. науч. тр. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; редкол.: В.П. Фомин (отв. ред.) [и др.]. - М.: МГК, 1986. - 153 с.

18. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы: автореферат дис. .доктора искусствоведения : 17.00.02 Моск. гос. консерватория. / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998. - 43 с.

19. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства: науч. обоснование и пробл. педагогики / Е.Н. Маркова. - Киев: Муз. Украйина, 1990. - 180 с.

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_550939/

21. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: метод. рекомендации М-во культуры БССР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств; Сост. Волков В.В.. - Минск: Б. и., 1982. - 15 с.

22. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. / Ю. Рагс. – М., 1960. – С. 338-355.

23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации. М-во культуры БССР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств; сост. Б. В. Ничков. - Минск: Белцентрнотинформ, 1982. - 42 с.

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах; отв. ред. и сост. И.Ф. Пушечников, Н.В. Волков. - М.: ГМПИ, 1990. - 144 с.

25. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст.; ред.-сост. и авт. предисл. В.Н. Апатский. - Киев: Муз. Украйина, 1989. - 136 с.

26. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. / Ю.А. Усов. - М.: Музыка, 1986. - 189 с.

27. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ. / А.А. Федотов. - Москва: Музыка, 1975. - 159 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Андреев, Е.Т. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне: с предисл. / Е. Т. Андреев. - М., 1973. - 267 с.

2. Арбан, Ж.Б. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне: Новое изд. в 3 ч., перераб. Жаном Мэром, солистом национального театра Комической оперы и Концертов Колонна в Париже, доп. упражнениями и этюдами; пер. с франц. З.П. Кротовой; Ред. и предисл. Г. Орвида. - М.: Музыка, 1964. - 323 с.

3. Баласанян, С.А. Избранные этюды [Ноты]: для трубы: [для учащихся ДМШ] / С.А. Баласанян. – М.: Музыка, 1966. - 47 с.

4. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе; под ред. Н. Яворский. / С.А. Баласанян. - М.: Музыка, 1982. - 136 с.

5. Василенко, С.Н. Восточный танец: для кларнета и фортепиано: соч. 47. / С.Н. Василенко - М.: Музгиз, 1959. - 15, 8 с.

6. Вебер, К.М. 1-й концерт f-Moll для кларнета в сопровождении фортепиано. / К.М. Вебер. - Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1948. - 40, 15 с.

7. Вишневский, В. Пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / В. Вишневский. - Санкт-Петербург: композитор-Санкт-Петербург, 2000. - 19 с.

8. Власов, Н.А. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. / Н. А. Власов. – М., 2002. – 114 с.

9. Волоцкой, П.А. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1. I-III классы детских музыкальных школ / П. А. Волоцкой. - М.: Музгиз, 1963. - 72 с.

10. Волоцкой, П.А. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. IV-V классы детских музыкальных школ / П.А. Волоцкой. - М.: Музгиз, 1966. - 76 с.

11. Гедике, А. Ф. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. / А.Ф. Гедике. – М.,1952. – 42 с.

12. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета. / Р. Гофман. – М.: Искусство, 1939. – 42 с.

13. Должиков, Ю.Н. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. дет. муз. школы: Пьесы, этюды, ансамбли: с прил. клавира / Ю.Н. Должиков. - М.: Музыка, 1978. - 161 с.

14. Должиков, Ю.Н. Пьесы: для флейты и фортепиано. / Ю.Н. Должиков. - М.: Музыка, 1987. - 56 с.

15. Должиков, Ю.Н. «Детский альбом для флейты и фортепиано» / Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

16. Клозе, Г.Э. Тридцать этюдов для кларнета: По Г. Омону / Г.Э. Клозе. - М.: Музыка, 1966. - 66 с.

17. Кобец, И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. / И.М. Кобец. - Киев: Муз. Украіна, 1970. - 198 с.

18. Кобец, И.М. Тематические этюды для трубы. / И.М. Кобец. - Киев : Муз. Украіна, 1969. - 28 с.

19. Кроммер, Ф. Концерт для кларнета с оркестром: соч. 36 / Ф. Кроммер. - М.: Музыка, 1980. - 31 с.

20. Крепш, Фр. 40 этюдов: Тетрадь 3: для кларнета: для преуспевающих (модуляция) / Фр. Крепш. - Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929. - 25 с.

21. Липкин, Л.Е. Начальные уроки игры на трубе [Ноты]: с прил. клавира: учеб. пособие для детских муз. школ / Л.Е. Липкин. – М.: Музгиз, 1959. - 103 с.

22. Лутак, Л. Школа игры на трубе (корнете или саксофоне). / Л. Лутак. – Краков: PWM, 1966. – 161 с.

23. Михайлов, Л.Н. Школа игры на саксофоне: с предисл.: с прил. клавира. / Л.Н. Михайлов. - М.: Музыка, 1975. - 91 с.

24. Перминов, Л.В. Баллада: для кларнета и фортепиано. / Л.В. Перминов. - М.: Музыка, 1980. - 11 с.

25. Прокофьев, П.И. Практическое пособие для игры на трубе: первоначальное обучение: для учащихся муз. школ, кружков худож. самодеятельности и воспитанников военных духовых оркестров с предисл. / П.И. Прокофьев. - Ленинград: Музыка, 1968. - 120 с.

26. Пьесы: для кларнета и фортепианоп: хрестоматия по аккомпанементу; пед. ред. Б.Л. Березовского. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1980. - 63 с.

27. Ривчун, А.Б. Сборник классических пьес / Перелож. для саксофона и фортепиано. А.Б. Ривчуна. - М.: Музгиз, 1963. – 31 с.

28. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне: с предисл. / А.Б. Ривчун. - М.: Музыка, 1965. - 151 с.

29. Римский-Корсаков, Н.А. Концерт для кларнета с сопровождением духового оркестра / Н.А. Римский-Корсаков; перелож. для кларнета с фортепиано Л. Рудольф. - Москва: Гос. муз. изд-во, 1933. - 17, 4 с.

30. Сборник легких пьес. Тетр. 1. Зарубежные классики: переложение для трубы (или корнета) и фортепиано / Э. Григ, К. Вебер, В. Моцарт; Ф. Шуберт [и др.]. - Москва: Музыкальное издательство, 1959. - 28 с.

31. Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано; Сост. и авт. перелож. Б.А. Диков. - М., 1972. – 52 с.

32. Семенова, Н.И. Пьесы для начинающих: для флейты и фортепиано. / Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. - СПб.: Композитор, 1995. - 31 с.

33. Старинные сонаты: для трубы и фортепиано; сост. А. Селянин. - М.: Музыка, 1977. - 35, 8 с.

34. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Ч. 1. I-II классы: для детских муз. школ.; сост. В. Воронина. - М.: Музыка, 1966. - 79 с.

34. Хрестоматия для трубы [Ноты]: концерты: детская музыкальная школа, старшие классы, музыкальное училище; сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 2010. – 55 с.

35. Хрестоматия для саксофона альта: пьесы и ансамбли: нач. обучение; сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 1985. - 40 с.

36. Хрестоматия для саксофона-альта: для учащихся муз. школ, училищ и консерваторий; сост. и ред. Б.Ф. Прорвин. - М.: Музыка, 1978. - 97 с.

37. Чумов, Л.Е. Этюды для начинающих трубачей. / Л.Е. Чумов. - М.: Музыка, 1969. - 44 с.

38. Чумов, Л.Е. Легкие этюды и упражнения для трубы. / Л.Е. Чумов. - М.: Сов. композитор, 1973. - 34 с.

39. Ягудин, Ю.Г. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Ю.Г. Ягудин. - М.: Музыка, 1968. - 31 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на духовых инструментах данных.

Таблица - Критерии отбора

I. Отбор по видеозаписи			
1	**2**		**3**
№ п/п	Критерии исполнения		Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения		от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента		от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность		от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя		от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм		от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям			
№ п/п	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Продолжение таблицы

II. Отбор по достижениям			
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс для пианистов «Созвучие» (ГАУ ДО ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

Примерный план проведения репетиции в ансамбле

– настройка инструментов — 10 мин.,

– проигрывание коллективных упражнений — 20 мин.,

– разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин.,

– чтение нот листа — 10 мин.,

– итоги репетиции — 5 мин.