Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от __28.04.2026_____ № _1__

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от__29.04.2026_____ № 1__

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_120-ОП_ от 19.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Скульптура»

направленность: *художественная*
уровень программы: *продвинутый*

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **13-17 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Журавлева Анастасия Сергеевна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 5
1.3 Содержание программы 6
1.3.1 Учебный план 6
1.4 Планируемые результаты. 14
2 Комплекс организационно-педагогических условий 15
2.1 Календарный учебный график 15
2.2 Условия реализации программы 21
2.3 Формы аттестации. 22
2.4 Критерии оценки. 23
2.5 Воспитательный компонент 25
Список литературы. 27
Приложение 30

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Скульптура» направлена на развитие творческих и практических способностей, навыков работы с объемом, наблюдательности и аналитики по отношению к натуре.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в общеобразовательных и дошкольных учреждениях не изучается.

Актуальность программы обусловлена направленностью на расширение творческих способностей, расширение знаний и навыков художественной направленности, в частности, скульптуры.

Новизна программы состоит в том, что программой предусмотрены новые методики преподавания, в том числе смешанное (гибридное) обучение; обучение с использованием компьютерных технологий; активных форм работы, направленных на приобретение навыков.

Главная цель программы – научить видеть, понимать объем и форму предмета, подготовить учащихся к конкурсам и олимпиадам, к другим событиям в творческой художественно-изобразительной сфере.

Содержание занятий включает в себя оригинальный материал, существенно углубляющий содержание программы дополнительного образования. Программа позволяет обеспечить формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий обучающихся, а также

способствует достижению определённых личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Отличительные особенности программы «Скульптура» от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание занятий включает в себя оригинальный материал, существенно углубляющий содержание программы. Сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, а также работа с керамической глиной на всех этапах создания керамической скульптуры. В программе так же включены уроки академического рисунка, которые позволят использовать знания объема на плоскости.

Данный курс направлен на углубление знаний по разделу «Анатомия человека».

В результате, обучающиеся могут самостоятельно формировать пластические объем и характерные особенности человека, могут выйти на более высокий уровень владения техническими и художественными навыками пластического моделирования формы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена творческими особенностями детей среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала.

Особенностью данной программы является широкий подход к изучению курса скульптуры. В основе положены не только практические, но и теоретические занятия, которым отводится часть времени, прежде всего, изучение анатомии человека и животного, а также истории искусства и академического рисунка в контексте скульптуры. На занятиях предусмотрено использование демонстрационных гипсовых и живых моделей. Все это позволит достичь высокого качества художественного образования и умений выполнять творческие композиции.

Освоение материала происходит в процессе индивидуальной практической деятельности. Обучающийся должен стремиться к грамотной последовательной работе с пластическим материалом. Кроме того, дети должны знать и свободно оперировать такими понятиями как «композиция», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «пропорция» и др.

Педагогическая целесообразность программы «Скульптура» состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями в области скульптуры. В процессе работы формируется творческое мышление, а также способность мыслить конструктивно критично. Программа предполагает глубокое погружение в предмет и предназначена для одаренных учащихся, проявляющих высокий интерес к скульптуре и творчеству. Программа направлена на развитие культурных, духовных, творческих качества, на повышение начальных художественных навыков для подготовки к участию в конкурсах и олимпиадах различного уровня, «СИРИУС», а также к поступлению в художественные СУЗы, ВУЗы страны.

Адресат программы обучающиеся 13 -17 лет.

Программа предназначена для школьников, проявляющих повышенный

интерес к скульптуре, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие творческие способности. Для усвоения курса «Скульптура» учащийся должен обладать:

- основным пониманием пространственной станковой скульптурной композиции, а также начальным знанием анатомии человека и животного;
- навыками работы с глиной и скульптурным инструментом.

Формы обучения: очная

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как групповую деятельность детей.

Виды занятий: практические занятия, лекции. Основной формой является групповое обучение.

***Объем программы*:** 216 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для поддержки и развития способных и одаренных детей в области художественного образования, подготовить к участию в интенсивных профильных программах ОЦ «Сириус».

Задачи:

Образовательные:

– обеспечить высокий уровень знаний учащихся, понимание анатомии человека и животного;

– научить способам создания скульптурной формы;

– расширить знания о различных скульптурных материалах, инструментах.

Развивающие:

– сформировать художественное видение и мышление;

– развить способность самостоятельно приобретать и применять знания, навыки;

– развить способность эффективной работы в ограниченное время;

– познакомить со способами лепки сложных форм и предметов;

– сформировать умение наблюдать движение, форму сложного предмета, человека, животного, анализировать его объем, пропорции, детали.

Воспитательные:

– сформировать эстетическое воспитания, духовно-нравственное развитие;

– воспитать такие качества личности как целеустремленность, усидчивость, ответственность.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Входная диагностика		***12***	***3***	***9***	Тестирование.
Раздел 1 Академическая скульптура		***61***	***9***	***52***	
1.1	Вводная беседа об академической скульптуре, лепке с натуры. Организация работы.	1	1	-	Устный опрос.
1.2	Наброски с живой модели сидящей фигуры в одежде.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
1.3	Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 50 см	9	1	8	Решение задач, просмотр
1.4	Наброски с живой модели стоящей фигуры в одежде.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
1.5	Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см	9	1	8	Решение задач, просмотр
1.6	Рельеф сидящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 50 см	9	1	8	Устный опрос. Решение задач
1.7	Рельеф стоящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 100 см	9	1	8	Устный опрос. Решение задач
1.8	Лепка с античного образца. Голова. Размер 1:1.	9	1	8	Решение задач, просмотр
1.9	Академический рисунок головы античного образца. Формат А3.	9	1	8	Решение задач, просмотр
Раздел 2 Анималистика		**52**	**9**	**43**	
2.1	Беседа об анималистической скульптуре. Подготовка	1	1	-	Устный опрос.
2.2	Академический рисунок чучела животного. Формат А3	3	-	3	Устный опрос. Решение задач
2.3	Лепка животного. Чучело птицы.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
2.4	Лепка животного в рельефе.	9	1	8	Решение задач,

	Декоративная композиция.				просмотр
2.5	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
2.6	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Высота 50	9	1	8	Устный опрос. Решение задач
2.7	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. Выполнение подготовительного эскиза.	3	1	2	Решение задач, просмотр
2.8	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. 50*50 или 50*70	9	1	8	Решение задач, просмотр
2.9	Круглая многофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза. 20-30см	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
2.10	Круглая многофигурная анималистическая композиция. Декоративное решение. 50см	9	1	8	Устный опрос. Решение задач
Раздел 3 Станковая композиция		***40***	***14***	***26***	
3.1	Вводная беседа.	1	1	-	Устный опрос.
3.2	Человек и животное. 30-40 см	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.3	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.4	Композиция на тему «Искусство». (Предварительный набросок карандашом)	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.5	Композиция на историческую тему	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.6	Композиция на тему: «Профессия»	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.7	Композиция на тему: «Человек и быт»	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.8	Композиция на тему спорт. Рельеф. (Предварительный набросок карандашом)	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.9	Композиция на свободную тему.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.10	Композиция на свободную тему. Рельеф	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.11	Композиция на тему:	3	1	2	Устный опрос.

	«Литературные герои»				Решение задач
3.12	Композиция на военную тему	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.13	Композиция на тему: «Семья»	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
3.14	Композиция на свободную тему	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
Раздел 4 Керамическая скульптура		***51***	***10***	***41***	
4.1	Вводная беседа. История возникновения. Техника безопасности	1	1	-	Устный опрос.
4.2	Создание эскиза декоративной композиции. (ассоциативная композиция). 20см	5	-	5	Устный опрос. Решение задач
4.3	Создание декоративной композиции в керамической глине. (ассоциативная композиция). 20см	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
4.4	Обжиг и этап глазурования.	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
4.5	Создание эскиза анималистической композиции. 20 см	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
4.6	Создание анималистической композиции в керамической глине.	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
4.7	Обжиг и этап глазурования.	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
4.8	Создание эскиза рельефа на свободную тему.	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
4.9	Создание композиции в рельефе на свободную тему из керамической глины	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
4.10	Создание эскиза композиции на свободную тему. 20 см	3	1	2	Устный опрос. Решение задач
4.11	Создание композиции на свободную тему из керамической глины.	6	1	5	Устный опрос. Решение задач
Всего:		***216***	***45***	***171***	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория. Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения. Предмет изучения скульптура.

Практика. Тестирование на определение уровня способностей. Знакомство с библиотекой, электронными ресурсами. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете с материалом и оборудованием.

Форма контроля. Тестирование. Опрос.

Раздел 1 Академическая скульптура

Тема 1.1 Вводная беседа об академической скульптуре, лепке с натуры. Организация работы.

Теория. Беседа об академической скульптуре. Примеры в истории искусства.

Практика. Этюд живой модели. Подготовка каркаса для увеличенной работы с опорой на этюд. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.2 Наброски с живой модели сидящей фигуры в одежде.

Практика. Этюд живой модели. Подготовка каркаса для увеличенной работы с опорой на этюд. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.3 Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 50 см

Теория. Лепка с живой модели с использованием каркаса.

Практика. Подготовка каркаса для увеличенной работы с опорой на этюд. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.4 Наброски с живой модели стоящей фигуры в одежде.

Теория. Наброски с живой модели стоящей фигуры в одежде

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.5 Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см

Теория. Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.6 Рельеф сидящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 50 см

Теория. Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.7 Рельеф стоящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 100 см

Теория. Лепка с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.8 Лепка с античного образца. Голова. Размер 1:1.

Теория. Лепка с античного образца. Голова.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.9 Академический рисунок головы античного образца. Формат А3.

Теория. Академический рисунок головы античного образца

Практика. Выполнение рисунка

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Раздел 2 Анималистика

Тема 2.1 Беседа об анималистической скульптуре. Подготовка

Теория. Беседа об академической скульптуре. Примеры в истории искусства.

Практика. Подготовка каркаса. Изучение анатомии животного на практике. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.2 Академический рисунок чучела животного. Формат А3

Теория. Академический рисунок чучела животного. Формат А3

Практика. Набросок чучела животного

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.3 Лепка животного. Чучело птицы.

Теория. Лепка животного.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.4 Лепка животного в рельефе. Декоративная композиция.

Теория. Лепка животного в рельефе.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.5 Круглая однофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза.

Теория. Круглая однофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза.

Практика. Выполнение подготовительного эскиза

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.6 Круглая однофигурная анималистическая композиция. Высота 50

Теория. Выполнение композиции.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.7 Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. Выполнение подготовительного эскиза.

Теория. Декоративное решение. Выполнение подготовительного эскиза.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.8 Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. 50*50 или 50*70

Теория. Многофигурная анималистическая композиция в рельефе.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.9 Круглая многофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза. 20-30см

Теория. Круглая многофигурная анималистическая композиция

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.10 Круглая многофигурная анималистическая композиция. Декоративное решение. 50см

Теория. Декоративное решение.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Раздел 3 Станковая композиция

Тема 3.1 Вводная беседа.

Теория. Беседа об академической скульптуре. Примеры работ художников.

Практика. Изучение пространственной круглой композиции и композиции в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.2 Человек и животное. 30-40 см

Теория. Человек и животное.

Практика. Работа над композицией

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.3 Декоративная форма (ассоциативная композиция)

Теория. Декоративная форма (ассоциативная композиция).

Практика. Работа над ассоциативной композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.4 Композиция на тему «Искусство». (Предварительный набросок карандашом)

Теория. Композиция на тему «Искусство».
Практика. Предварительный набросок карандашом
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.5 Композиция на историческую тему
Теория. Композиция на историческую тему
Практика. Работа над композицией
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.6 Композиция на тему: «Профессия»
Теория. Композиция на тему: «Профессия»
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.7 Композиция на тему: «Человек и быт»
Теория. Композиция на тему: «Человек и быт».
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.8 Композиция на тему спорт. Рельеф. (Предварительный набросок карандашом)
Теория. Композиция на тему спорт. Рельеф.
Практика. Предварительный набросок карандашом.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.9 Композиция на свободную тему.
Теория. Выбор темы композиции.
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.10 Композиция на свободную тему. Рельеф
Теория. Рельеф.
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.11 Композиция на тему: «Литературные герои»
Теория. Композиция на тему: «Литературные герои»
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.12 Композиция на военную тему
Теория. Композиция на военную тему.
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.13 Композиция на тему: «Семья»
Теория. Композиция на тему: «Семья».
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Тема 3.14 Композиция на свободную тему
Практика. Работа над композицией.
Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.
Раздел 4 Керамическая скульптура
Тема 4.1 Вводная беседа. История возникновения. Техника

безопасности

Теория. Беседа о керамической скульптуре. Примеры работ художников.

Практика. Освоение нового материала. Изучение технологии работы с керамической глиной на всех этапах (лепка, сушка, обжиг, глазурование).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.2 Создание эскиза декоративной композиции. (ассоциативная композиция). 20см

Теория. Примеры работ художников.

Практика. Работа с керамической глиной на всех этапах (лепка, сушка, обжиг, глазурование).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.3 Создание декоративной композиции в керамической глине. (ассоциативная композиция). 20см

Теория. Создание декоративной композиции в керамической глине. (ассоциативная композиция).

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.4 Обжиг и этап глазурования.

Теория. Обжиг и этап глазурования.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.5 Создание эскиза анималистической композиции. 20 см

Теория. Создание эскиза анималистической композиции.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.6 Создание анималистической композиции в керамической глине.

Теория. Создание анималистической композиции в керамической глине.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.7 Обжиг и этап глазурования.

Теория. Обжиг и этап глазурования.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.8 Создание эскиза рельефа на свободную тему.

Теория. Эскиза рельефа.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.9 Создание композиции в рельефе на свободную тему из керамической глины

Теория. Создание композиции в рельефе из керамической глины.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.10 Создание эскиза композиции на свободную тему. 20 см

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.11 Создание композиции на свободную тему из керамической глины.

Практика. Работа над композицией.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

– совершенствование навыков создания скульптуры;

– формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

– формирование умения работать с натуры и по памяти;

– формирование умения передавать массе объем, пропорции, форму;

– формирование профессиональных намерений для выбора профессии;

– расширение знаний о видах, жанрах скульптуры; материалах и способах моделирования сложных форм;

– проявление себя на более высоком уровне в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках, в образовательном центре «Сириус».

Метапредметные результаты

– развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

– развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

– получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты

– овладеть навыком конструктивного и пластического способа лепки;

– сформировать умение применять технические приемы лепки рельефа, круглой композиции, моделирование керамической глиной;

– овладеть и научиться использовать изученные приемы моделирования скульптурных форм самостоятельно.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: **34**
Количество учебных дней: **68**
Даты начала и окончания учебного периода: **14.09.26 - 31.05.27**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Вводное занятие.Правила ТБ при работе с лабораторной посудой и оборудованием.	3	Комбинированное занятие.	Устный опрос Тестирование			
2.	Определение уровня способностей.	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
3.	Тестирование	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
4.	Тестирование	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
Раздел 1 Академическая скульптура – 61 час							
7.	Вводная беседа об академической скульптуре, лепке с натуры. Организация работы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос.			
8.	Наброски с живой модели сидящей фигуры в одежде.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
9.	Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
10.	Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
11.	Лепка сидящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			

12.	Наброски с живой модели стоящей фигуры в одежде.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
13.	Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
14.	Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
15.	Лепка стоящей фигуры с живой модели с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
16.	Рельеф сидящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
17.	Рельеф сидящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
18.	Рельеф сидящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 50 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
19.	Рельеф стоящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
20.	Рельеф стоящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
21.	Рельеф стоящей фигуры с живой фигуры с использованием каркаса. Высота – 100 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
22.	Лепка с античного образца. Голова. Размер 1:1.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
23.	Лепка с античного образца. Голова. Размер 1:1.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
24.	Лепка с античного образца. Голова. Размер 1:1.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
25.	Академический рисунок головы античного образца. Формат А3.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
26.	Академический рисунок головы античного образца. Формат А3.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
27.	Академический рисунок головы античного образца. Формат А3.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 2 Анималистика– 52 часа							
28.	Беседа об анималистической скульптуре.	1	Комбинирован	Устный опрос.			

	Подготовка		ное занятие				
29.	Академический рисунок чучела животного. Формат А3	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
30.	Лепка животного. Чучело птицы.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
31.	Лепка животного в рельефе. Декоративная композиция.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
32	Лепка животного в рельефе. Декоративная композиция.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
33.	Лепка животного в рельефе. Декоративная композиция.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
34.	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Выполнение подготовительного эскиза.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
35.	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Высота 50	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
36.	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Высота 50	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
37.	Круглая однофигурная анималистическая композиция. Высота 50	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
38.	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. Выполнение подготовительного эскиза.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
39.	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. 50*50 или 50*70	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
40.	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. 50*50 или 50*70	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
41.	Лепка многофигурной анималистической композиции в рельефе. Декоративное решение. 50*50 или 50*70	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
42.	Круглая многофигурная анималистическая	3	Комбинирован	Просмотр.			

	композиция. Выполнение подготовительного эскиза. 20-30см		ное занятие	Решение задач			
43.	Круглая многофигурная анималистическая композиция. Декоративное решение. 50см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
44.	Круглая многофигурная анималистическая композиция. Декоративное решение. 50см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
45.	Круглая многофигурная анималистическая композиция. Декоративное решение. 50см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 3 Станковая композиция – 40 часов							
46.	Вводная беседа.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос.			
47.	Человек и животное. 30-40 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
48.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
49.	Композиция на тему «Искусство». (Предварительный набросок карандашом)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
50.	Композиция на историческую тему	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
51.	Композиция на тему: «Профессия»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
52.	Композиция на тему: «Человек и быт»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
53.	Композиция на тему спорт. Рельеф. (Предварительный набросок карандашом)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
54.	Композиция на свободную тему.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
55.	Композиция на свободную тему. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
56.	Композиция на тему: «Литературные герои»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
57.	Композиция на военную тему	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
58.	Композиция на тему: «Семья»	3	Комбинирован	Просмотр.			

			ное занятие	Решение задач			
59.	Композиция на свободную тему	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 4 Керамическая скульптура – 51 час							
60.	Вводная беседа. История возникновения. Техника безопасности	1	Комбинированное занятие	Устный опрос.			
61	Создание эскиза декоративной композиции. (ассоциативная композиция). 20см	2	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
62.	Создание эскиза декоративной композиции. (ассоциативная композиция). 20см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
63.	Создание декоративной композиции в керамической глине. (ассоциативная композиция). 20см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
64.	Создание декоративной композиции в керамической глине. (ассоциативная композиция). 20см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
65.	Обжиг и этап глазурования.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
66.	Обжиг и этап глазурования.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
67.	Создание эскиза анималистической композиции. 20 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
68.	Создание анималистической композиции в керамической глине.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
69.	Создание анималистической композиции в керамической глине.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
70.	Обжиг и этап глазурования.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
71.	Обжиг и этап глазурования.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
72.	Создание эскиза рельефа на свободную тему.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			

73.	Создание композиции в рельефе на свободную тему из керамической глины	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
74.	Создание композиции в рельефе на свободную тему из керамической глины	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
75.	Создание эскиза композиции на свободную тему. 20 см	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
76.	Создание композиции на свободную тему из керамической глины.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
77.	Создание композиции на свободную тему из керамической глины.	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Итого: 216 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета с соответствующим обеспечением: скульптурные станки, скульптурный инструмент, пластический материал (пластилин, глина, керамическая глина), а также выход в интернет, мультимедийная доска, стол для руководителя.

Группа учеников состоит не более чем из 5 человек.

Рабочее место оснащено столом, стульями, спецодеждой, средствами индивидуальной защиты.

Методическое обеспечение

• Учебные материалы: разработки пособий и методических рекомендаций по скульптуре.

• Практические задания для организации мастер-классов и лабораторных работ с использованием оборудования для скульптуры.

• Методические материалы по скульптуре.

К работе в объединении обучающиеся приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методические материалы

Основной формой обучения по программе «Скульптура» является урок.

Занятия содержат теоретическую и практическую часть.

Основные разделы занятия:

– вводная часть, включающая в зависимости от темы урока рассказ по теме;

– объяснение и показ технологических приемов;

– эскизная работа;

– работа в материале (лепка);

– подведение итогов.

В процессе обучения используются такие формы работы как работа с натуры, по памяти, по представлению, композиционная работа.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

–словесный метод (устное изложение, опрос и др.);

–наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.);

–практический метод (решение поставленных задач, практические работы и др.).

Для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

–метод наблюдения;

метод научного исследования;

–метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Ввиду специфики предмета, основное место в процессе обучения уделяется практике: лепке круглой скульптуры и различных видов рельефа из пластилина, глины.

Теоретическая часть представлена в меньшем объеме: беседы о данном виде изобразительного искусства с творчеством художников-скульпторов, обсуждение, проведение открытых уроков, творческих мастерских, а также участие в районных, городских, международных конкурсах, выставках, фестивалях, лекциях.

В процессе освоения программы педагог помогает осмысленно подходить к решению задач скульптуры; направляет внимание на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения; контролирует такие моменты в работе, как лепка обеими руками, обзор работы на расстоянии круговой обзор и соблюдение последовательности выполнения задания; требует точности передачи пропорций, пластику модели, остроты характеристики позы и движения; обращает внимание на то, что декоративной скульптуре свойственна большая свобода в обращении с формой, возможность введения цвета.

В процессе обучения развивается целый ряд специфических умений и навыков: трехмерное восприятие объемной формы, передача объема и пространства, глубины и соотношения масс, пропорций и пластики модели.

Работая с различными материалами, учащиеся расширяют круг необходимых знаний об их свойствах, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз.

Информационное обеспечение

Персональный компьютер с пакетом MicrosoftOffice (MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint) и выходом в сеть Интернет.

1. Видеоуроки по скульптуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/list/art/videouroki-po-skulpture?ysclid=maxluo8bx3475357023

2. Энциклопедия скульптуры. Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kouros.studio/%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/

Кадровое обеспечение: В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Журавлева Анастасия Сергеевна.

2.3 Формы аттестации и критерии диагностики

Формы проведения аттестации: основными формами проведения аттестации являются:

–зачет - творческий просмотр;

– соревнования различного уровня.

Виды контроля:

Содержание программы предполагает проведение диагностики:

–Предварительный контроль (входная диагностика): – проводится при зачислении на программу. Цель входной диагностики – выявление уровня подготовки в сфере скульптуры.

–Текущий контроль: – проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений, решения поставленных задач. Цель текущего контроля – определение эффективности усвоения данной программы.

–Тематический контроль: – проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе.

– Итоговый контроль: – заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса. Защита проекта.

Критериями качества освоения обучающимися данной образовательной программы являются:

– достижение в достаточном объеме цели образовательной программы и ее задач;

– активность участия обучающихся в практической деятельности (участие в личных и командах соревнованиях и мероприятиях);

– соответствие уровня подготовки обучающихся планируемым результатам обучения.

2.4 Критерии оценки

Оценочные материалы выражаются в оценке выполненных скульптур и рисунков, в оценке уровня знаний и навыков в области скульптуры, которая может проводиться через тестирование.

Примерные тестовые задания по программе представлены в Приложении.

Формы подведения итогов:

- итоговый контроль,
- зачет - творческий просмотр.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика проводится по завершении каждого раздела, проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т. п.

Задачи текущего контроля:

– повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;

– развитие навыков самостоятельной работы;

– обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;

– дифференциация итоговой оценки знаний.

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения учащихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы необходимо комплектовать из учащихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования, собеседования. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

По результатам текущей и промежуточной проверки выделяют три уровня:

Высокий - предполагает:

• самостоятельный выбор темы;

• передача пропорций изображаемого предмета или любой другой формы;

• последовательное, грамотное выполнение работы;

• умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

• умение обобщать и ощущать цельность работы;

• творческий подход.

Средний - допускает:

• некоторую неточность в выполнении работы;

• небольшие недочеты в конструктивном построении;

• незначительные нарушения в последовательности работы;

Низкий - предполагает:

• грубые ошибки в работе;

• неумение самостоятельно и последовательно выполнять работу;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;

• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Зачёт рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над объемной скульптурой, связанный с ситуацией, происходящей в жизни.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- разработать эскиз;
- грамотно выполнить фигуры людей, с соблюдением пропорций;
-передать характер и настроение фигур;
- правильно установить предметы на плинт;
- умело использовать приемы работы с пластичным материалом и инструментами;
- добиться цельности в изображении композиции.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении пяти-шести пунктов критериев.

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития творческого мышления, воображения, наблюдательности, а также формирование эстетического вкуса и художественной культуры обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

1. Развитие творческого мышления: поощрение обучающихся к самостоятельному творчеству, поиск нестандартных решений и идей.

2. Формирование эстетического вкуса: научить ценить и понимать красоту, различать художественные ценности.

3. Развитие наблюдательности: обучение умению внимательно наблюдать за окружающим миром, деталями, формами.

4. Воспитание художественной культуры: знакомство с историей искусства, изучение произведений известных скульпторов, развитие уважения к художественному труду.

5. Формирование чувства ответственности: поощрение бережного отношения к материалам и инструментам, умение доводить начатое дело до конца.

6. Развитие коммуникативных навыков: стимулирование обмена мнениями, обсуждение процесса и результатов работы, умение выразить свои

мысли и чувства через художественное творчество.

7. Воспитание самодисциплины: формирование умения работать целенаправленно, последовательно и усердно.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению скульптуры на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работ

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Умение выражать свои идеи и чувства через скульптурные формы, развивая тем самым свое художественное воображение.

2. Владение различными техниками лепки, работая с глиной, гипсом, деревом и другими материалами, что поможет расширить свой художественный опыт.

3. Уверенность в своих творческих способностях и определение своего индивидуального стиля в искусстве.

4. Понимание ценности ручного труда, уважение к процессу создания художественных произведений и знание культурного наследия в области скульптуры.

5. Умение анализировать и оценивать как свои собственные работы, так и произведения других художников.

6. Умение ценить прекрасное, развивая свой вкус и понимание художественных ценностей.

7. Социализация через искусство: программа способствует формированию творческого сообщества, где обучающиеся могут обмениваться опытом, вдохновлять друг друга и работать над коллективными проектами.

Эти планируемые результаты помогут учащимся не только освоить основы скульптуры, но и развить целый ряд навыков и качеств, которые будут полезны им не только в искусстве, но и в жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Тема занятия**	**Воспитательный компонент**
1.	Раздел 1 Академическая скульптура	Цель: ознакомление с традиционными методами и техниками скульптуры. Задачи: 1. Введение в основы академической скульптуры и знакомство с ее историей. 2. Обучение основным техникам работы с различными материалами: глиной, гипсом, деревом и др. 3. Развитие художественного вкуса и критического мышления

		через анализ и обсуждение произведений известных скульпторов. 4. Формирование понимания пропорций и композиции в скульптуре.
2.	Раздел 2 Анималистика	Цель: изучение форм и особенностей животных для создания скульптуры. Задачи: 1. Развитие наблюдательности и умения воспринимать и анализировать формы животных. 2. Формирование навыков лепки животных из глины или других материалов. 3. Воспитание уважения к природе и ее разнообразию. 4. Знакомство с особенностями анатомии и движений различных животных.
3.	Раздел 3 Станковая композиция	Цель: Введение обучающихся в основы станковой композиции и обучение их созданию трехмерных форм на станке. Задачи: 1. Развитие творческого мышления и воображения через работу с трехмерными формами. 2. Формирование навыков работы с инструментами и материалами для создания скульптуры. 3. Воспитание бережного отношения к инструментам и окружающей среде. 4. Знакомство с основами композиции и принципами создания художественного произведения.
4.	Раздел 4 Керамическая скульптура	Цель: изучение основ керамической скульптуры и создание произведений из глины. Задачи: 1. Обучение основам работы с глиной и созданию керамических изделий. 2. Развитие творческого мышления и фантазии через работу с формой и текстурой. 3. Воспитание уважительного отношения к ремесленному труду и традициям керамики. 4. Знакомство с процессом обжига и глазурирования керамических изделий.

Каждый раздел программы предоставляет учащимся возможность развивать свои художественные способности и культуру через различные темы и методы скульптуры.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Бурдейный, М.А. Искусство керамики: мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. - 101 с.

2. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес; пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.

3. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Готтфрид Баммес; пер. с нем. Е.Н. Московкина. – СПб.: Дитон, печ. 2011. - 240 с.

4. Баммес, Г. Изображение животных. / Готтфрид Баммес; пер. с нем. яз. Балаева С.В. – СПб.: Дитон, 2011. - 239 с.

5. Ватагин, В.А. Изображение животного: зап. анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. - 168 с.

6. Захарон, А.М. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / А.И. Захаров; М-во образования Рос. Федерации. Рос. хим.-технол. ун-т им. Д.И. Менделеева. - М.: Рос. хим.-технол. ун-т им. Д. И. Менделеева, 2002. - 195 с.

7. Керамика Абрамцева в собрании Московского государственного университета инженерной экологии; под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: из-во «Жираф», 2000. – 222 с.

8. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330 с.

9. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004. - 144 с.

10. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики: теорет. основы формообразования: учебник для худож. и худож.-пром. вузов. – М.: Высш. школа, 1979. - 183 с.

11. Малолетков, В.А. Современная керамика мира: творческий опыт последней трети XX - начала XXI века / В.А. Малолетков. – М.: [б. и.], 2010. - 204 с.

12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 240 с.

13. Федотов, Г.Я. Глина и керамика: Ориг. рис., черт., схемы, практ. советы / Г.Я. Федотов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 157 с.

Литература для детей:

1.Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес; пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.

3. Баммес, Г. Изображение животных. / Готтфрид Баммес; пер. с нем. яз. Балаева С.В. – СПб.: Дитон, 2011. - 239 с.

4. Ватагин, В.А. Изображение животного: зап. анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. - 168 с.

5. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330 с.

Литература для родителей:

1. Бурдейный, М.А. Искусство керамики: мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. - 101 с.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004. - 144 с.

3. Лук, А.Н. Психология творчества. / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. - 127 с.

4. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330с.
5. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 158 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные тестовые задания по скульптуре.

Вопрос № 1 Скульптура — это:
– вид изобразительного искусства;
– жанр изобразительного искусства.

Вопрос № 2 Выделите типы скульптуры:
– круглая;
– рельефная;
– плоская;
– выступающая.

Вопрос № 3 К истории искусства какой страны относится «Ника Самофракийская»?
– Греция
– Рим
– Египет

Вопрос № 4 К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасается с плоскостью?
– круглая;
– рельефная.

Вопрос № 5 Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:
– Барельеф.
–Горельф.
–Контрельеф.
–Нецки.
– Статуи.
– Бюсты.

Вопрос № 6 Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?
– Ф.Ф. Щедрин.
– И.П. Мартос.
– Э. Фальконе.

Вопрос № 7 Кто автор скульптуры "Тысячелетие России" в Новгороде, выбери автора:
– М. Микешин, И. Шредер
– И.П. Мартос.
– Э.Фальконе.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Вопрос № 8 Кто автор скульптуры "Рабочий и колхозница", выбери автора:

– В.И. Мухина.
– И. Шадр
– О. Цадкин

Вопрос № 9 Скульптор эпохи Возрождения, автор скульптур «Давид», «Пьета», «Умирающий раб»:

– Верроккьо
– Микеланджело Буанарроти
–Донателло

Вопрос № 10 Кто автор скульптуры "Родина-мать зовет!» в Волгограде выбери автора:

– В.И. Мухина.
– Е. В. Вучетич
– О. Цадкин

Вопрос № 11 Кто автор скульптуры "Родина-мать зовет!» в Волгограде выбери автора:

– В.И. Мухина.
– Е. В. Вучетич
– О. Цадкин

Вопрос № 12 Какой материал предпочитал скульптор Коненков?

– дерево
– камень
– металл