Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от __28.04.2026_____ № _1__

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от__29.04.2026_____ № 1__

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_131-ОП_ от 19.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **8 месяцев**
Возраст обучающихся: **10 – 15 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Лазарев Антон Александрович

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы**Ошибка! Закладка не определена.**
1.1 Пояснительная записка..... **Ошибка! Закладка не определена.**
1.2 Цели и задачи программы. 5
1.3 Содержание программы 7
1.3.1 Учебный план 7
1.4 Планируемые результаты. 12
2 Комплекс организационно-педагогических условий 14
2.1 Календарный учебный график..... 14
2.2 Условия реализации программы 20
2.3 Формы аттестации..... 23
2.4 Критерии оценки. 23
2.5 Воспитательный компонент……25
Список литературы. 26
Приложение……..30

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 11 октября 2023 г. n 1678.

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)» направлена на развитие междисциплинарного взаимодействия, художественно эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранение и развитие у обучающихся художественно исполнительских навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, формирование у них компетенций для участия в профессиональных конкурсах по направлениям рисунок и живопись, или подготовку к поступлению в высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в пределах ФГОС в общеобразовательных учреждениях не реализуется.

Актуальность программы: Данная программа позволяет обучающимся переосмыслить уже полученные ими знания в контексте современных требований к художественному образованию и традициям академической школы

рисунка и живописи.

Интегрирование междисциплинарных задач связано с логическим мышлением, что закрепит интерес обучающихся к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, повышению профессионально исполнительских качеств.

Не менее важным фактором реализации данной программы является развитие у обучающихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Освоение программы предоставляет обучающимся возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Задания курса способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, логического мышления, использования профессиональной терминологии в работе, внимания, умения обобщать и делать выводы.

Новизна программы заключается в том, что программой предусмотрены новые методики обучения, в том числе смешанное (гибридное) обучение: классическое обучение может дополняться уроками с использованием компьютерных технологий, активных форм работы, направленных на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения сложных задач.

Отличительные особенности программы «Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)» заключаются в том, что она составлена с учетом современных педагогических подходов и учетом традиций классической художественной школы. Содержательно-деятельности подход учитывает интересы обучающихся и ориентирует их на положительный результат, мотивирует и помогает легко включиться в учебную деятельность. Личностно-ориентированный подход способствует формированию личности ребенка, а комфортная атмосфера во время проведения занятий, стимулирует творческую активность. Эти условия способствуют самоопределению и адаптации личности в современном мире. Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана. Она включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы - модули, освоение которых формируется вокруг базовых понятий художественных дисциплин. Обучение по программе осуществляется очно, в формате мастер-класса, где педагог наглядно показывает ход ведения работы. Учебные вопросы, рассматриваемые при реализации программы, не предусмотрены для изучения в рамках ФГОС основного общего и среднего общего образования.

При поступлении, по результатам вступительного просмотра творческого портфолио обучающихся, обучающиеся совместно с педагогом составляют индивидуальную траекторию освоения программы.

Обучающиеся данной программы, на основании конкурсного отбора, участвуют в интенсивных профильных сменах Центра «Алые паруса».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают прочными теоретическими знаниями и практическими навыкам, учатся применять полученные знания для решения всевозможных художественных задач. Программа предполагает глубокое погружение в художественные дисциплины и предназначена для одаренных обучающихся, проявляющих высокий интерес к занятию изобразительным творчеством.

Адресат программы: обучающиеся 6 – 8 классов, заинтересованные в углубленном изучении дисциплин рисунка и живописи, проявившие выдающиеся навыки в изобразительном творчестве, участники и призеры олимпиад муниципального, регионального, и выше уровней по архитектурно-художественному творчеству для молодежи, других профильных конкурсов 1 и высшего уровня «Перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений» Министерства просвещения РФ.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей младшего и среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, формированию мировоззрения.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия.

Виды занятий: лекции (лекции-семинары), практические работы, мастер-класс, пленэр, консультация. Основной формой является групповое обучение до 12 человек.

***Объем программы*:** 216 часов.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для поддержки и развития способных и одаренных детей, повысить художественно-исполнительскую культуру обучающегося, выходящую за рамки ФГОС, способствующую мотивации дальнейшего художественного образования, самостоятельному и осознанному определению в выборе профиля обучения в старших классах школы и направления обучения в высшей школе, подготовка к участию в Всероссийской олимпиаде школьников и олимпиадах по комплексу предметов «Культура и искусство», направленных на выявление творческих способностей и

привлечение талантливых детей в сфере художественного образования.

Задачи:

Образовательные:

– дать углубленные знания и умения в направлении художественного творчества;

– дать углубленные знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– обучить правильному пониманию и применению терминологии;

– обучить анализировать готовые художественные произведения, а также этапы их выполнения, делать выводы и уметь вносить соответствующие корректировки в ход работы;

– обучить умению оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

Развивающие:

– выработать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека по представлению и с натуры;

– развить умение искать и находить способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– развить способность критически оценивать полученную информацию и интерпретировать художественные произведения, с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– развить способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– развить способность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– развить потребность узнавать новое, проявлять интерес к различным видам искусства, стремиться использовать получение знания и умения в повседневной жизни.

Воспитательные:

– повысить мотивацию и сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством;

– воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах;

– воспитать ценностное отношение к знаниям, интерес к изучаемому предмету;

– развить коммуникативные навыки;

– воспитать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

– научить при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт);

– воспитать умение координировать и выполнять работу в условиях

реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– воспитать умение развёрнуто, логично и точно излагать точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

–

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

Название раздела, темы		*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Входная диагностика		***12***	***4***	***8***	Дистанционная оценка портфолио
Модуль 1 Академический рисунок.		***102***	**20**	**82**	
Раздел 1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		***12***	***4***	***8***	
1.1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	12	4	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 1.2 Линейно-конструктивный рисунок		***24***	***4***	***20***	
1.2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
1.2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	9	1	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
1.2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	1	5	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 1.3 Тональный длительный рисунок		***12***	***2***	***10***	
1.3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 1.4 Линейно- конструктивный рисунок		***18***	***4***	***14***	
1.4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
1.4.2	Рисунок чучела птицы	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 1.5 Тональный длительный рисунок		***36***	***6***	***30***	
1.5.1	Натюрморт с чучелом птицы	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
1.5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
1.5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач

Модуль 2 Акварельная живопись	***102***	***21***	***81***	
Раздел 2.1 Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	***9***	***2***	***7***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.2 Гармония по общему цветовому тону и светлоте	***15***	***3***	***12***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.3 Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	***12***	***2***	***10***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.4 Фигура человека	***3***	***1***	***2***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.5 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	***9***	***2***	***7***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.6 Гармония по общему цветовому тону	***15***	***3***	***12***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.7 Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	***18***	***4***	***14***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.8 Гармония по общему цветовому тону и светлоте	***9***	***2***	***7***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 2.9 Гармония по светлоте	***12***	***2***	***10***	Устный опрос. Решение поставленных задач
Всего:	***216***	***45***	***171***	

Содержание учебного плана:

Входная диагностика

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете. Правила поведения в коллективе. Знакомство с коллективом. Задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика: Определение уровня способностей.

Форма контроля. Дистанционная оценка портфолио.

Модуль 1 Академический рисунок

Раздел 1.1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 1.1.1. Тематический натюрморт «Осенний»

Теория: Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей

и фруктов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 1.2 Линейно-конструктивный рисунок

Тема 1.2.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Тема 1.2.2 Сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т. д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Тема 1.2.3 Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти

Теория: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 1.3 Тональный длительный рисунок

1.3.1 Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся

Теория: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 1.4 Линейно-конструктивный рисунок

Тема 1.4.1 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа

Теория: Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Тема 1.4.2 Рисунок чучела птицы

Теория: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 1.5 Тональный длительный рисунок

Тема 1.5.1 Натюрморт с чучелом птицы

Теория: Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

Практика: Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Тема 1.5.2 Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся

Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Тема 1.5.3 Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону

Теория: Закрепление ранее пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Модуль 2 Акварельная живопись

Раздел 2.1 Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Теория: Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на

осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Практика: Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.2 Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Теория: Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.3 Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Теория: Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.4 Фигура человека

Теория: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Практика: Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.5 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Теория: Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Практика: Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.6 Гармония по общему цветовому тону

Теория: Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.7 Контрастная гармония на ненасыщенных цветах

Теория: Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.8 Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Теория: Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2.9 Гармония по светлоте

Теория: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

– креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении поставленных задач;

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– умение находить образное и художественно-пластическое решение творческой работы, доводить работу до законченного логического завершения;

– свободное владение передачей тональных отношений и передачей объема предметов в плоскости, плановости световоздушной среды;

– свободное владение передачей материальности и фактуры различных предметов;

– умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в творческих работах;

– умение использовать весь спектр направлений живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.

Метапредметные результаты

– умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи;

– развитие мотивации и познавательных интересов в занятии изобразительным творчеством;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных;

– умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результатов;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся осваивают учебные дисциплины на повышенном уровне сложности.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого обучающегося, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 68
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26 – 31.05.27

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
2.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
3.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
4.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
Модуль 1 Академический рисунок – 102 часа							
Раздел 1.1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами – 12 часов							
5.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
6.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
7.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
8.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 1.2 Линейно-конструктивный рисунок - 24 часа							
9.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

10.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
11.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
12.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
13.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
14.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
15.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
16.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных зад			
Раздел 1.3 Тональный длительный рисунок – 12 часов							
17.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
18.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
19.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
20.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 1.4Линейно-конструктивный рисунок – 18 часов							
21.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
22.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
23.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

24.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
25.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
26.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 1.5 Тональный длительный рисунок – 36 часов							
27.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
28.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
29.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
30.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
31.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
32.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
33.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
34.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
35.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
36.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
37.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
38.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

Модуль 2 Акварельная живопись – 102 часа							
Раздел 2.1 Контрастная гармония (на насыщенных цветах) – 9 часов							
39.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
40.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
41.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.2 Гармония по общему цветовому тону и светлоте – 15 часов							
42.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
43.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
44.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
45.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
46.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.3 Контрастная гармония (на насыщенных цветах) – 12 часов							
47.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
48.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
49.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
50.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.4 Фигура человека – 3 часа							
51.	Фигура человека	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.5 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) – 9 часов							
52.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
53.	Гармония по общему цветовому тону и	3	Комбинированное	Устный опрос. Решение			

	насыщенности (на ненасыщенных цветах)		занятие	поставленных задач			
54.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.6 Гармония по общему цветовому тону – 15 часов							
55.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
56.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
57.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
58.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
59.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.7 Контрастная гармония на ненасыщенных цветах – 18 часов							
60.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
61.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
62.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
63.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
64.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
65.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.8 Гармония по общему цветовому тону и светлоте– 9 часов							
66.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
67.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
68.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 2.9 Гармония по светлоте – 12 часов							

70.	Гармония по светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
71.	Гармония по светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
72.	Гармония по светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
73.	Гармония по светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Итого: 216 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок, библиотеки. Освещение общее.

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резаки для бумаги.
– ноутбук,
– проектор и экран,
– магнитно-маркерная доска

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман**).**
- Цветная бумага, картон.
- Тонированная бумага.
- Гофрированная бумага.
- Клей ПВА, клеящий карандаш.
- Гуашь, акварель.
- Карандаши простые разной мягкости, ластики.
- Стерка
- Циркуль
- Резак (канцелярский нож)
- Металлическая линейка
- Автоматический карандаш
- Коврик для резки
- мольберты
- планшеты для рисования и пленэров

Группа обучающихся состоит не более чем из 12 человек.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя:

– *материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно-плоскостные:*наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, геометрические фигуры.

- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему руководитель объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методические материалы

Основной формой обучения по программе является урок.

Освоение программы проходит в форме практических занятий, которые включают в себя работу над постановками по живописи, графике, станковой композиции, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над постановками, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на планшете (мольберте) необходимых фрагментов изображения предметов, приемов в акварели. Одним из действенных и результативных методов является проведение педагогом мастер – классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Индивидуально-групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения графическими и живописными средствами. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение заданий в натурных постановках. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, художественные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа над качеством передачи объема предметов, их цвета, пространства – важнейшими средствами художественной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой изображения предметов необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над натурными постановками, пленэрными этюдами и зарисовками необходимо прослеживать связь между художественной, эмоциональной и технической сторонами изучаемого предмета.

Систематическое развитие художественных навыков является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие художественных данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор постановок.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

– создание благоприятной обстановки на занятиях;

– создание ситуации удивления, восхищения;

–стимулирование интереса к художественной деятельности;

– игровые формы обучения;

– создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — рисование с натуры.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

–словесный метод (устное изложение, опрос и др.);

–наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу идр.);

–практический метод (решение поставленных задач, практические работы и др.).

Для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

– метод наблюдения;

- метод научного исследования;

– метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

Информационное обеспечение

Персональный компьютер с пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point) и выходом в сеть Интернет.

Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы:

1. Государственная Третьяковская галерея. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://artsandculture.google.com/streetview/thestatetretyakovgallery/DgFBweAXvvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1.

2. Музей А. А Пластова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-aaplastova/ru#0fbdvstrechaspugachevym/ru

3. Памятники архитектуры и природные заповедники Крыма в отечественном изобразительном искусстве. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1

4. Пластов Аркадий Александрович [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0

5. Русский музей http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)

6. Ульяновский областной художественный музей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru

Кадровое обеспечение: В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Лазарев Антон Александрович, старший преподаватель кафедры «Архитектурно-строительное проектирование» УлГТУ.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: выполнение итогового контроля, участие в ВсОШ и соревнованиях различного уровня.

Виды контроля:

Предварительный (входная диагностика) – Зачисление на программу осуществляется на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть представлены:

- рисунок - натюрморт из одного - двух геометрических тел, натюрморт из предметов быта. Живопись - натюрморт на разность материалов. Пленэрные зарисовки.

Текущий контроль – проводится на каждом занятии в виде практической работы над заданиями в определенной тематике.

Итоговый контроль: заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- итоговая выставка творческих работ,
- зачет

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика проводится по завершении каждой темы, проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения поставленных задач.

Задачи текущего контроля:

– повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;

– развитие навыков самостоятельной работы;

– обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;

– дифференциация итоговой оценки знаний.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале

Таблица 1 – Критерии оценивания

Оценка	**Критерии оценивания**
8-10 «отлично»	– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
6-7 «хорошо»	– оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

4-5 «удовлетворительно»	– выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно: учащийся допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д. – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя
«зачет» (без оценки)	– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для гармоничного формирования личности, ориентирующуюся в современном мире искусства и культуры, имеющую представления о традициях и ценностях академической художественной школы. Мотивированную на занятия художественным творчеством.

Задачи воспитательной работы:

Познакомить обучающихся с основными принципами и методами творческой деятельности, развить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание условий, способствующих мотивации развития творческих способностей детей, привлечению юных граждан к художественному творчеству и побуждению их творческого потенциала к деятельности на благо общества.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, выставки, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Формирование интереса к искусству, культуре и окружающему миру;
2. Развитие навыков самостоятельной работы и исследования;
3. Развитие навыков коммуникации и сотрудничества;
4. Способствование формированию ценностей заботы о здоровье;
5. Поддержка развития творческого мышления и критического мышления.

Календарный план воспитательной работы

Тема занятия	Воспитательный компонент
Модуль 1. Академический рисунок	Цель: формирование художественно-эстетической культуры, творческого мышления и личностных качеств (терпение, наблюдательность, аккуратность) через освоение академического рисунка. Задачи: – Воспитание эстетического вкуса, умения видеть красоту в окружающем мире, в форме, цвете, светотени и композиции. – Формирование терпения и усидчивости, умения доводить длительный рисунок до завершённого состояния. – Развитие наблюдательности и аналитического мышления, умения

	анализировать натуру, видеть пропорции, конструкцию, тональные и цветовые отношения. – Воспитание аккуратности и бережливости. – Формирование самокритичности и стремления к развитию, умения оценивать свои работы, видеть ошибки и пути их исправления. – Воспитание уважения к искусству и классическому наследию через знакомство с работами выдающихся художников, понимание ценности академической школы.
Модуль 2. Акварельная живопись	Цель: формирование художественно-эстетической культуры, творческого мышления и личностных качеств (терпение, наблюдательность, аккуратность) через освоение акварельной живописи. Задачи: – Воспитание эстетического вкуса, умения видеть красоту в окружающем мире, в форме, цвете, светотени и композиции. – Формирование терпения и усидчивости, умения доводить живописную работу до завершённого состояния. – Развитие наблюдательности и аналитического мышления, умения анализировать натуру, видеть пропорции, конструкцию, тональные и цветовые отношения. – Воспитание аккуратности и бережливости. – Формирование самокритичности и стремления к развитию, умения оценивать свои работы, видеть ошибки и пути их исправления. – Воспитание уважения к искусству и классическому наследию через знакомство с работами выдающихся художников, понимание ценности академической школы.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О. Алексеев. - М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.

2. Анциферов В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская [и др.] – М.: Министерство культуры РФ, 2003 – 123 с.

3. Анциферов, В.Г. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.

4. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 300 с.

5. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.

6. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2004 – 258 с.

7. Ватагин, В. Изображение животных / В. Ватагин. – М.: Искусство, 1957. – 172 с.

8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.

9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.:

Арт-Родник, 2004. – 146 с.

10. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

11. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.

12. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 91 с.

14. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.

15. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008.

16. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.

17. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.

18. Костерин, Н. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч- щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Н. Костерин. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.

19. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.

20. Лушников, Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с.

21. Люшер, М. Магия цвета / М. Люшер. – Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996. – 432 с.

22. Медведев, Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов / Л. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.

23. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 127 с.

24. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 96 с.

25. Проненко, Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / Г.Н. Проненко. – М., 2003.

26. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – 349 с.

– Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975. – 271 с.

27. Ростовцев, Н. Учебный рисунок: учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / Н. Ростовцев. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.

28. Смирнов, Г.Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.

29. Соловьёва, Б. Искусство рисунка / Б. Соловьёва. – Л.: Искусство, 1989. –

255 с.

30. Учебный рисунок: учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. – под ред. В. Королёва. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

31. Фаворский, В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века / В.А. Фаворский. – М.: Педагогика, 2002.

32. Хейл, Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 271 с.

33. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1974. – 112 с.

Литература для обучающихся:

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 255 с.

3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005. – 336 с.

4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 175 с.

5. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М.: Искусство, 1968. – 74 с.

7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

8. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

9. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997. – 182 с.

10. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

11. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.

12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1. – 176 с., 1988: №2. – 158 с.

13. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

14. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999. – 227 с.

Литература для родителей:

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

3. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица оценки вступительного творческого испытания

№ п/п	*Критерий*	*Максимальный балл*	*Что оценивается*	*Оценка (балл)*
1.	Композиция и размещение на листе	5	Соразмерность изображения формату, удачный выбор масштаба, отсутствие «съезжания» за край листа	
2.	Передача пропорций и конструкции предметов	10	Правильность построения, учёт геометрической основы предметов, симметрия (если требуется)	
3.	Линейный рисунок (качество линии)	5	Чистота линий, их выразительность, толщина, отсутствие «грязных» перерисовок	
4.	Светотеневая моделировка (тон, штрих)	10	Выявление объёма через собственные и падающие тени, градации светотени (свет, полутон, тень, рефлекс)	
5.	Целостность восприятия натуры	5	Умение обобщать, не дробить детали до начала работы над тоном, видеть отношения	
6.	Чувство цвета (для живописного этюда)	10	Точность цветового решения, различие тёплых и холодных оттенков, гармония цветовых пятен	
7.	Техника работы акварелью (или графикой)	5	Аккуратность заливок, использование прозрачности, отсутствие грязи, владение кистью	
8.	Завершённость работы	5	Степень проработанности, отсутствие незаконченных фрагментов, общее художественное впечатление	
9.	Самостоятельность выполнения	5	Отсутствие копирования с чужого листа или посторонней помощи (оценивается педагогом во время испытания)	
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ –60				