Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № _1_

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № _1_

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ № 72-ОП от 18.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное искусство. Импровизация на фортепиано»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **13-17 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Фролова Марина Юрьевна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы……..….3
1.1 Пояснительная записка…….3
1.2 Цели и задачи программы…….....5
1.3 Содержание программы…….…...5
1.3.1 Учебный план……..5
1.4 Планируемые результаты……....15
2 Комплекс организационно-педагогических условий…….....16
2.1 Календарный учебный график……...…....16
2.2 Условия реализации программы……21
2.3 Формы аттестации……...23
2.4 Критерии оценки…….23
2.5 Воспитательный компонент……25
Список литературы……....30
Приложение ……..…….... 32

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 11 октября 2023 г. n 1678.

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Музыкальное искусство. Импровизация на фортепиано» направлена на приобретение углубленных знаний, умений и навыков импровизации на фортепиано, получение полноценного музыкального образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в общеобразовательных организациях не предусмотрен.

Актуальность программы. Основы импровизации на фортепиано или сочинение необходимы для воспитания полноценного музыканта, служат для укрепления межпредметных связей музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, исполнительское мастерство, ритмика, хор и музыкальная литература.

Овладение навыками импровизации и композиторского мастерства

требует наличия дополнительных навыков у учащихся: владение инструментом, начальные знания по нотной грамоте, умения чисто интонировать мелодию и слышать голоса.

Все, что обучающийся знает и умеет, он подчиняет творческому замыслу и тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, активную, более высокую ступень.

Новизна программы. На занятиях ребятам предоставляется возможность ощутить себя в роли профессионального музыканта, самостоятельно решить композиционные задачи, создать авторское произведение.

Отличительные особенности программы – обучающийся получает дополнительный комплекс образовательных мероприятий (в виде индивидуальных и групповых занятий, консультаций, мастер-классов, участии в концертной и конкурсной деятельности, творческих встреч), способствующий формированию знаний и умений в использовании определенных навыков и приемов импровизации на фортепиано, используемых профессиональными музыкантами.

Программой предусматривается не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта с участием авторитетных педагогов, создание авторских творческих работ.

Педагогическая целесообразность программы. Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, способствует развитию профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13 – 17 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей школьного возраста 13 – 17 лет и наличием у них уже сформированных знаний, умений и исполнительских навыков игры на фортепиано, теоретических знаний для анализа музыкального материала, мотивации к музыкальной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности сформированности мировоззрения.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальная, мелкогрупповая. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы приглашенных специалистов: авторитетных педагогов - художников страны;
- концерты;
- посещение учреждений культуры (музеев, театров, выставок и др., в т.ч.виртуальные экскурсии);
- участие обучающихся в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Объём программы: 80 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом продолжительностью 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития способности у обучающихся к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность, сформировать навыки сочинения и импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта, подготовить к участию в интенсивных профильных программах ОЦ «Сириус».

Задачи:

Образовательные:

- обучить элементарным теоретическим знаниям по предмету;
- обучить первоначальным практическим умениям и навыкам сочинения и импровизации;
- научить импровизировать по заданным гармоническим, мелодическим, ритмическим, метрическим и жанровым шаблонам; на заданную форму, фактуру и стиль;
- научить обучающихся грамотно записывать сочиненное произведение, демонстрируя тем самым применение полученных знаний в теории на практике;
- повысить интерес, мотивацию к познанию.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, логическое мышление и другие психические процессы;
- развивать музыкальные знания и совершенствовать слуховые навыки;
- развить умение выбирать самостоятельно средства музыкальной выразительности для образной импровизации.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- воспитать общую культуру, эстетический и художественный вкус.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входная диагностика	12	4	8	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных

					конкурсных мероприятиях
2.	Тема 1 Музыкальная форма - двухчастная. Контрастность в музыке	1	0,5	0,5	Опрос. Решение поставленных задач
3.	Тема 2 Импровизация в двухчастной форме на контрастные образы	1	0,5	0,5	Опрос. Решение поставленных задач
4.	Тема 3 Трехчастная форма. Форма de-capo. Репризность в музыке	1	0,5	0,5	Опрос. Решение поставленных задач
5.	Тема 4 Импровизация в простой трехчастной форме	1	0,5	0,5	Опрос. Решение поставленных задач
6.	Тема 5 Ладовые особенности. Гармонический мажор. Импровизация в гармоническом мажоре	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
7.	Тема 6 Соотношения трезвучий на ступенях натуральных, гармонических, мелодических ладов	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
8.	Тема 7 Импровизация с использованием трезвучий на ступенях натурального или гармонического лада	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
9.	Тема 8 Фактура. Оригинальная фактура разных композиторов. Анализ музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
10.	Тема 9 Импровизация на несложную фактуру произведения композитора. Например, П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
11.	Тема 10 Импровизация с использованием разных темпов, динамики и штрихов в собственной фактуре в форме периода	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
12.	Тема 11 Образная импровизация с использованием разных интервалов	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
13.	Тема 12 Свободная импровизация на стихотворные тексты	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
14.	Тема 13 Полифония. Имитация. Анализ музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
15.	Тема 14 Импровизация в имитационном духе	2	0,5	1,5	Мастер-класс преподавателя. Решение поставленных задач
16.	Тема 15 Жанр менуэт. Стилистические особенности	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
17.	Тема 16 Импровизация в жанре менуэта в простой трехчастной форме	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
18.	Тема 17 Сложная трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений. Размер 6/8	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
19.	Тема 18 Импровизация в сложной трехчастной форме	2	0,5	1,5	Решение поставленных задач
20.	Тема 19 Вокальные сочинения с самостоятельной вокальной партией. Анализ музыкальных произведений. D7. Использование D7 в кадансовом обороте	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач

21.	Тема 20 Импровизация на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте	2	0,5	1,5	Решение поставленных задач
22.	Тема 21 Ритмическая импровизация «Вопрос-ответ» в 4 руки	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
23.	Тема 22 Импровизация по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D. Пьеса «Китайская шутка» в 4 руки	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Прослушивание
24.	Тема 23 Образные импровизации по картинам	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач
25.	Тема 24 Свободные импровизации с использованием ранее полученных знаний	2	0,5	1,5	Решение поставленных задач. Мини-просмотр
26.	Тема 25 Форма вариации. Тема. Виды изменения темы. Анализ музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Мастер-класс преподавателя. Решение поставленных задач
27.	Тема 26 Мелодические импровизации в форме вариаций	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
28.	Тема 27 Синкопа, как ритмическая особенность. Анализ музыкальных произведений. Импровизация с использованием синкопы	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
29.	Тема 28 Блюзовая гамма. Джазовый квадрат. Импровизация оригинальной пьесы в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
30.	Тема 29 Отклонение и модуляция. Родственные тональности 1 степени родства. Техника отклонения в родственные тональности	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
31.	Тема 30 Импровизация с отклонением в родственные тональности	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
32.	Тема 31 Цепочки, D7 в секвенциях. Нисходящие: T7-VI65-VII7-D65 и т.д., T7-S43-VII7-III43 и т.д. Восходящая: T7-III2-II7-S2 и т.д. Импровизация на указанные цепочки	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
33.	Тема 32 Жанр Этюд. Технические задачи. Импровизация в жанре этюда	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
34.	Тема 33 Форма рондо. Функция рефрена и особенности эпизодов. Анализ музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр
35.	Тема 34 Импровизация в форме рондо	2	0,5	1,5	Опрос. Решение поставленных задач.

					Мини-просмотр

36.	Тема 35 Свободная образная импровизация с использованием изученных средств	2	0,5	1,5	Решение поставленных задач
37.	Тема 36 Концерт	2	0,5	1,5	Прослушивание
Итого:		***80***	***21***	***59***	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория. Техника безопасности при работе в кабинете. Правила поведения в коллективе. Знакомство с коллективом.

Практика. Устный опрос. Разбор и оценка портфолио. Прослушивание. Отбор лауреатов (победителей, призеров) конкурсов.

Форма контроля. Составление рейтингового списка участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях.

Тема 1 Музыкальная форма - двухчастная. Контрастность в музыке

Теория. Беседа о двухчастной форме в музыкальных произведениях. Постановка целей и задач для выполнения творческого задания.

Цель: выполнение задания на сочинение небольшого произведения в двухчастной форме.

Задачи: знакомство с простыми гармониями, самостоятельная творческая работа.

Практика. Самостоятельное сочинение небольшого музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными темами.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2 Импровизация в двухчастной форме на контрастные образы

Теория. Мастер-класс преподавателя по импровизации в двухчастной форме на контрастные образы с комментариями и пояснениями.

Цель: получение навыков импровизации в двухчастной форме.

Задачи: познакомить учащихся с навыками импровизации и сочинения простых двухчастных произведений.

Практика. Самостоятельное сочинение учащимся небольшого музыкального произведения в двухчастной форме с помощью педагога.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3 Трехчастная форма. Форма de-capo. Репризность в музыке

Теория. Беседа по теме.

Цель: максимально точно передать в музыке трехчастную форму.

Задачи: получение навыка сочинения в трехчастной форме.

Практика. Самостоятельное сочинение небольшого музыкального произведения в трехчастной форме.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4 Импровизация в простой трехчастной форме

Теория. Беседа по теме. Прослушивание произведений в трехчастной форме.

Цель: создание совместной работы.

Задачи: воспитание творческого мышления, авторской инициативы.

Практика. Коллективная импровизация музыкального произведения в трехчастной форме.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 5 Ладовые особенности. Гармонический мажор. Импровизация в гармоническом мажоре

Теория. Беседа по теме, прослушивание музыкальных примеров.

Цель: изучение ладовых особенностей произведений.

Задачи: познакомить учащихся с правилами импровизации в гармоническом мажоре.

Практика. Импровизация музыкального произведения в гармоническом мажоре. Развитие навыков и приемов самостоятельного сочинения.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 6 Соотношения трезвучий на ступенях натуральных, гармонических, мелодических ладов

Теория. Беседа о соотношении трезвучий.

Цель: знакомство с базовыми гармоническими цепочками.

Задачи: познакомить учащихся с трезвучиями в разных ладах.

Практика. Составление и проигрывание гармонических цепочек.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 7 Импровизация с использованием трезвучий на ступенях натурального или гармонического лада

Теория. Беседа по теме, прослушивание музыкальных примеров.

Цель: создание учебной работы по импровизации с использованием трезвучий на ступенях натурального или гармонического лада.

Задачи: познакомить учащихся с трезвучиями в разных ладах, получить навыки импровизации в разных ладах.

Практика. Выполнение творческого задания по импровизации в разных ладах. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление недочетов.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 8 Фактура. Оригинальная фактура разных композиторов. Анализ музыкальных произведений

Теория. Беседа по теме.

Цель: изучение фактур разных композиторов на практике.

Задачи: формирование навыков анализа музыкальных произведений. Изучение оригинальных фактур.

Практика. Самостоятельный анализ музыкального произведения, составление аннотации фактуры. Изучение разнофактурности музыкальных произведений.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 9 Импровизация на несложную фактуру произведения композитора. Например, П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»

Теория. Беседа о творчестве П.И. Чайковского, прослушивание и нотный

анализ произведений из детского альбома.

Цель: изучение несложных фактур сочинений Чайковского, формирование навыков импровизации на несложные фактуры.

Задачи: изучение приемов импровизации на несложные фактуры.

Практика. Самостоятельная работа учащихся над импровизацией на примере произведений Чайковского из детского альбома на выбор. Закрепление знаний об основных знаниях, умениях и навыках импровизации.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 10 Импровизация с использованием разных темпов, динамики и штрихов в собственной фактуре в форме периода

Теория. Беседа по теме, демонстрация примеров импровизации с использованием разных темпов, динамики и штрихов.

Цель: изучение импровизации с использованием разных темпов, динамики и штрихов.

Задачи: знакомство с понятием собственная фактура в форме периода.

Практика. Самостоятельное выполнение задания по теме урока.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 11 Образная импровизация с использованием разных интервалов

Теория. Беседа по теме. Показ педагога вариантов образной импровизации с использованием разных интервалов.

Цель: знакомство с приемами образной импровизации с использованием разных интервалов.

Задачи: изучение приемов новой техники импровизации, отработка навыков.

Практика. Самостоятельная работа, индивидуальное творческое задание.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 12 Свободная импровизация на стихотворные тексты

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать на фортепиано на стихотворные тексты.

Задачи: формирование навыка импровизации на фортепиано на стихи.

Практика. Импровизация на стихотворный текст по выбору учащегося.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 13 Полифония. Имитация. Анализ музыкальных произведений

Теория. Мастер-класс ведущего преподавателя. Беседа по теме.

Цель: импровизация простых полифонических произведений.

Задачи: максимально точно передать полифонический склад мелодии в импровизации.

Практика. Самостоятельное выполнение задания по теме занятия.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 14 Импровизация в имитационном духе

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать в имитационном духе.

Задачи: формирование навыка имитационной импровизации.

Практика. Импровизация в имитационном духе по выбору учащегося.

Форма контроля. Мастер-класс преподавателя. Решение поставленных задач.

Тема 15 Жанр менуэт. Стилистические особенности

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать в жанре менуэт.

Задачи: сформировать у учащихся знания о жанре менуэт и его стилистических особенностях.

Практика. Импровизация в жанре менуэт.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 16 Импровизация в жанре менуэта в простой трехчастной форме

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать в жанре менуэт в трехчастной форме.

Задачи: закрепить у учащихся знания о жанре менуэт и его стилистических особенностях.

Практика. Импровизация в жанре менуэт.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 17 Сложная трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений. Размер 6/8

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать в сложной трехчастной форме.

Задачи: сформировать у учащихся знания и умения анализировать музыкальные произведения в сложной трехчастной форме.

Практика. Импровизация в сложной трехчастной форме.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 18 Импровизация в сложной трехчастной форме

Теория. Беседа по теме. Просмотр фильма.

Цель: учить детей импровизировать в сложной трехчастной форме.

Задачи: сформировать у учащихся знания и умения анализировать музыкальные произведения в сложной трехчастной форме.

Практика. Импровизация в сложной трехчастной форме.

Форма контроля. Решение поставленных задач.

Тема 19 Вокальные сочинения с самостоятельной вокальной партией. Анализ музыкальных произведений. D7. Использование D7 в кадансовом обороте

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей сочинять вокальные произведения с самостоятельной вокальной партией.

Задачи: сформировать у учащихся умения анализировать музыкальные произведения, использовать D7 в кадансовом обороте.

Практика. Проведение самостоятельного анализа учащимися вокальных музыкальных произведений.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 20 Импровизация на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте

Теория. Беседа по теме. Просмотр фильма.

Цель: учить детей сочинять вокальные произведения на заданный стихотворный текст.

Задачи: сформировать у учащихся умения импровизировать на заданный стихотворный текст, использовать D7 в кадансовом обороте.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации, стихотворный текст по выбору учащегося или педагога.

Форма контроля. Решение поставленных задач.

Тема 21 Ритмическая импровизация «Вопрос-ответ» в 4 руки

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей ритмической импровизации в 4 руки.

Задачи: сформировать у учащихся навык ритмической импровизации в 4 руки.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по ритмической импровизации.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 22 Импровизация по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D. Пьеса «Китайская шутка» в 4 руки

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизировать по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента.

Задачи: сформировать у учащихся навык импровизации по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации по белым и черным клавишам.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Прослушивание.

Тема 23 Образные импровизации по картинам

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей образным импровизациям по картинам великих художников.

Задачи: сформировать у учащихся навык образных импровизаций по картинам и иллюстрациям.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по образной импровизации.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 24 Свободные импровизации с использованием ранее полученных знаний

Теория. Беседа по теме. Просмотр фильма.

Цель: учить детей свободным импровизациям.

Задачи: сформировать у учащихся навык свободных импровизаций на разные темы.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по свободной импровизации.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 25 Форма вариации. Тема. Виды изменения темы. Анализ музыкальных произведений

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей импровизации в форме вариаций.

Задачи: сформировать у учащихся навык импровизаций в форме вариации.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации в форме вариации.

Форма контроля. Мастер-класс преподавателя. Решение поставленных задач.

Тема 26 Мелодические импровизации в форме вариаций

Теория. Беседа по теме.

Цель: учить детей мелодическим импровизациям в форме вариаций.

Задачи: сформировать у учащихся навык мелодических импровизаций в форме вариации.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по мелодической импровизации в форме вариации.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 27 Синкопа, как ритмическая особенность. Анализ музыкальных произведений. Импровизация с использованием синкопы

Теория. Беседа по теме.

Цель: получение знаний об импровизации с использованием синкопы.

Задачи: сформировать у учащихся навык мелодических импровизаций с использованием синкопы.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации с использованием синкопы.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 28 Блюзовая гамма. Джазовый квадрат. Импровизация оригинальной пьесы в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата

Теория. Беседа по теме.

Цель: знакомство с блюзовой гаммой, изучение джазового квадрата.

Задачи: сформировать у учащихся навык импровизации в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по оригинальной импровизации пьесы в джазовой гармонии.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 29 Отклонение и модуляция. Родственные тональности 1 степенироджства. Техника отклонения в родственные тональности

Теория. Беседа по теме.

Цель: импровизация с отклонениями и модуляциями.

Задачи: сформировать у учащихся навык импровизации.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по оригинальной

импровизации пьесы в джазовой гармонии.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 30 Импровизация с отклонением вродственные тональности.

Цель: импровизация с отклонениями в родственные тональности.

Задачи: сформировать у учащихся навык импровизации в родственных тональностях.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по оригинальной импровизации в родственные тональности.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 31 Цепочки, D7 в секвенциях. Нисходящие: T7-VI65-VII7-D65 и т.д., T7-S43-VII7-III43 и т.д. Восходящая: T7-III2-II7-S2 и т.д. Импровизация на указанные цепочки

Теория. Беседа по теме.

Цель: импровизация с использованием цепочек и секвенций.

Задачи: знакомство с рядом гармонических цепочек и секвенций для использования в импровизациях.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации с использованием цепочек и секвенций.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 32 Жанр Этюд. Технические задачи. Импровизация в жанре этюда

Теория. Беседа по теме.

Цель: импровизация в жанре - этюд.

Задачи: сформировать навык импровизации в жанре – этюд.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации в жанре этюда.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 33 Форма рондо. Функция рефрена и особенности эпизодов. Анализ музыкальных произведений

Теория. Беседа по теме.

Цель: импровизация в жанре - этюд.

Задачи: сформировать навык импровизации в жанре – этюд.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации в жанре этюда.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 34 Импровизация в форме рондо

Теория. Беседа по теме.

Цель: импровизация в форме рондо.

Задачи: сформировать навык импровизации в форме рондо.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по импровизации в форме рондо.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач. Мини-просмотр.

Тема 35 Свободная образная импровизация с использованием изученных средств

Теория. Беседа по теме.

Цель: знакомство со свободной образной импровизацией.

Задачи: сформировать навык свободной образной импровизации.

Практика. Выполнение самостоятельного задания по свободной импровизации.

Форма контроля. Решение поставленных задач.

Тема 36 Концерт

Теория. Беседа по теме.

Цель: отчетный концерт.

Задачи: сформировать навык исполнения импровизации.

Практика. Показ самостоятельных творческих импровизаций.

Форма контроля. Прослушивание.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации;
- понимание роли музыки в современном мире;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение, логическое мышление и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- умение самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществление контроля своей деятельности, определение способов действий в рамках предложенных условий, корректирование своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивание правильности выполнения учебной задачи.

Предметные результаты:

- умение импровизировать по заданным гармоническим, мелодическим, ритмическим, метрическим и жанровым шаблонам; на заданную форму, фактуру и стиль;

- умение грамотно записывать сочиненное произведение, демонстрируя тем самым применение полученных знаний в теории на практике;

- сформированная база знаний в сфере музыкального искусства и применение их на практике;

- получение опыта командной работы над проектом.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 34
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26 - 31.05.27

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			
2.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			
3.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			

4.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			
5.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			
6.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях			
7.	Тема 1 Музыкальная форма - двухчастная. Контрастность в музыке	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
8.	Тема 2 Импровизация в двухчастной формена контрастные образы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
9.	Тема 3 Трехчастная форма. Форма de-capo. Репризность в музыке	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
10.	Тема 4 Импровизация в простой трехчастной форме	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
11.	Тема 5 Ладовые особенности. Гармонический мажор. Импровизация в гармоническом мажоре	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
12.	Тема 6 Соотношения трезвучий на ступенях натуральных, гармонических, мелодических ладов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

13.	Тема 7 Импровизация с использованием трезвучий на ступенях натуральногогоили гармонического лада	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
14.	Тема 8 Фактура. Оригинальная фактура разных композиторов. Анализ музыкальных произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
15.	Тема 9 Импровизация на несложную фактуру произведения композитора.Например, П. Чайковский «Болезнькуклы», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
16.	Тема 10 Импровизация с использованием разных темпов, динамики и штриховв собственной фактуре в форме периода	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
17.	Тема 11 Образная импровизация с использованием разных интервалов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
18.	Тема 12 Свободная импровизация на стихотворные тексты	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
19.	Тема 13 Полифония. Имитация. Анализ музыкальных произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
20.	Тема 14 Импровизация в имитационном духе	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
21.	Тема 15 Жанр менуэт. Стилистические особенности	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
22.	Тема 16 Импровизация в жанре менуэта в простой трехчастной форме	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
23.	Тема 17 Сложная трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений. Размер 6/8	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
24.	Тема 18 Импровизация в сложной трехчастной форме	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
25.	Тема 19 Вокальные сочинения с самостоятельной вокальной партией. Анализ музыкальных произведений. D7. Использование D7 в кадансовом обороте	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

26.	Тема 20 Импровизация на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
27.	Тема 21 Ритмическая импровизация «Вопрос-ответ» в 4 руки	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
28.	Тема 22 Импровизация по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D. Пьеса «Китайская шутка» в 4 руки	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
29.	Тема 23 Образные импровизации по картинам	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
30.	Тема 24 Свободные импровизации с использованием ранее полученных знаний	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
31.	Тема 25 Форма вариации. Тема. Виды изменения темы. Анализ музыкальных произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
32.	Тема 26 Мелодические импровизации вформе вариаций	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
33.	Тема 27 Синкопа, как ритмическаяособенность. Анализ музыкальных произведений. Импровизация с использованием синкопы	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
34.	Тема 28 Блюзовая гамма. Джазовый квадрат. Импровизация оригинальной пьесы в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
35.	Тема 29 Отклонение и модуляция. Родственные тональности 1 степенироДства. Техника отклонения в родственные тональности	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
36.	Тема 30 Импровизация с отклонением в родственные тональности	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
37.	Тема 31 Цепочки, D7 в секвенциях. Нисходящие: T7-VI65-VII7-D65 и т.д., T7-S43-VII7-III43 и т.д. Восходящая: T7-III2-II7-S2 и т.д. Импровизация на указанные цепочки	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

38.	Тема 32 Жанр Этюд. Технические задачи. Импровизация в жанре этюда	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
39.	Тема 33 Форма рондо. Функция рефрена и особенности эпизодов. Анализ музыкальных произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
40.	Тема 34 Импровизация в форме рондо	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
41.	Тема 35 Свободная образная импровизация с использованием изученных средств	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
42.	Тема 36 Концерт	2	Комбинированное занятие	Прослушивание			
Итого: 80 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете имеется:

- инструменты (пианино, рояль, синтезатор);
- проигрыватель для CD дисков или магнитофон;
- стол, стулья, подставки на стул и под ноги;
- наличие нотной и методической литературы. Центр располагает концертным залом.

Методическое обеспечение

Основными источниками информационного обеспечения образовательного процесса является учебная литература: пособия для начального периода обучения, сборники этюдов, упражнений и гамм, хрестоматии педагогического репертуара, нотные издания художественного материала по программе, пособия по чтению с листа и т. п.

Дополнительными источниками информационного обеспечения учебного процесса служат музыкальные словари и энциклопедии, издания методической литературы по вопросам музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии, а также различные интернет-ресурсы (познавательные и образовательные порталы, сайты нотных издательств, поисковые системы интернета и т. п.).

Перечень дидактических средств:

1. Учебные пособия и методическая литература.
2. Плакаты: элементарная теория музыки:

а) аппликатуры духовых инструментов

б) длительность звука

в) длительность пауз

г) ноты и паузы

д) таблица диезных мажорных тональностей

е) таблица бемольных мажорных тональностей

ж) квинтовый круг

и) ступени повышенные и пониженные

к) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам.

3. Индивидуальные папки для учащихся.
4. Портреты великих композиторов и исполнителей.

- иллюстративные материалы;
- портреты и биографии композиторов;
- произведения композиторов в записи;
- сценарии проведения тематических концертов.

Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Выполнение каждого творческого задания сопровождается прослушиванием музыкальных произведений, беседой по теме или мастер-классом преподавателя. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

– создание благоприятной обстановки на занятиях;

– создание ситуации удивления, восхищения;

– стимулирование интереса к музицированию;

– игровые формы обучения;

– создание ситуации успеха в учении.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

– словесный метод (устное изложение, опрос и др.);

– наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, прослушивание в записи произведений композиторов);

– практический метод (решение поставленных учебно-творческих задач).

Информационное обеспечение

1. Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/

2. Библиотека нот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //library.load.cd/ru/sheetmusic/

3. Библиотека европейских и американских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://henseltlibrary.wordpress.com/

4. Нотный архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

5. Ноты и музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/all

6. Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов (290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.scorser.com/

7. Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orchplaymusic.com/

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории Фролова Марина Юрьевна.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: опрос, мини-просмотр, прослушивание отчетного концерта.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Виды контроля:

Входной: отбор участников на основании прослушивания и участия в различных конкурсных мероприятиях. Критерии индивидуального творческого отбора представлены в Приложении.

Текущий: опрос, решение поставленных задач, мини-просмотр.

Итоговый: отчетный концерт.

Формы диагностики:

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив, проводится в виде прослушивания. Способ контроля представлен в виде таблицы в приложении.

Текущий контроль – наблюдение педагога за освоением программного материала, прослушивание и опрос по пройденному материалу. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль – показывает уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в виде отчетного концерта.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, позволяющей определить уровень освоения учебного материала;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство. Импровизация на фортепиано» включает в себя результаты участия в конкурсах, концертах, мастер-классах.

Примерные контрольные требования по программе «Музыкальное искусство. Импровизация на фортепиано»:

1. Импровизация в форме простого периода в жанре по выбору: вальс, марш, полька.
2. Мелодическая импровизация на стихотворение.
3. Импровизация с использование любого гармонического «шаблона».
4. Образная импровизация с использованием любого простого интервала в простой одночастной форме.
5. Импровизация в форме вариаций.
6. Импровизация на золотую секвенцию или любую другую устойчивую гармоническую последовательность.
7. Образная импровизация в свободной форме или форме по выбору учащегося.
8. Вокальная импровизация с мелодекламацией или импровизация на фактуру пьесы композитора.
9. Свободная импровизация по картине или стихотворному образцу.

В конце обучения предусмотрено концертное выступление участников, которое оценивается экспертной комиссией. По итогам исполнения программы на отчетном концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания выступления

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
8 – 10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6 – 7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

4 – 5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
1 – 3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития музыкальной культуры, творческого мышления, эмоциональной выразительности и артистичности обучающихся через изучение импровизации на фортепиано.

Задачи воспитательной работы:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие навыков импровизации на фортепиано.
2. Развитие эмоциональной выразительности и артистичности через музыкальное исполнительство.
3. Поддержка самовыражения и самореализации посредством музыкального творчества.
4. Воспитание ответственности за результаты своей музыкальной деятельности и за вклад в общее художественное сообщество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их музыкальной художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению музыки на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Развитие музыкальной культуры и освоение различных музыкальных стилей.
2. Формирование навыков творческого мышления и способности к импровизации.
3. Стимулирование эмоциональной выразительности и артистичности в музыкальном исполнительстве.
4. Формирование навыков коммуникации, сотрудничества и коллективной музыкальной работы.

Эти результаты помогут обучающимся не только развивать свои музыкальные способности, но и сформировать ключевые личностные качества,

которые будут полезны им как в профессиональной музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Воспитательный компонент
1.	Тема 1 Музыкальная форма - двухчастная. Контрастность в музыке.	Тема 1: Музыкальная форма - двухчастная. Контрастность в музыке. Импровизация в двухчастной форме на контрастные образы. Цель: развитие умения создавать музыкальные композиции с контрастными образами в двухчастной форме. Задачи: обучение структуре двухчастной формы, развитие чувства контрастности в музыке, улучшение навыков импровизации на фортепиано.
2.	Тема 2 Импровизация в двухчастной форме на контрастные образы.	Цель: развитие умения создавать музыкальные композиции с контрастными образами в двухчастной форме. Задачи: обучение структуре двухчастной формы, развитие чувства контрастности в музыке, улучшение навыков импровизации на фортепиано.
3.	Тема 3 Трехчастная форма. Форма de-capo. Репризность в музыке.	Тема 2: Трехчастная форма. Форма de-capo. Репризность в музыке. Импровизация в простой трехчастной форме. Цель: изучение трехчастной формы и репризности в музыке через импровизацию. Задачи: освоение структуры трехчастной формы, понимание функции формы de-capo, развитие умения импровизировать в простой трехчастной форме.
4.	Тема 4 Импровизация в простой трехчастной форме.	Цель: изучение трехчастной формы и репризности в музыке через импровизацию. Задачи: освоение структуры трехчастной формы, понимание функции формы de-capo, развитие умения импровизировать в простой трехчастной форме.
5.	Тема 5 Ладовые особенности. Гармонический мажор. Импровизация в гармоническом мажоре.	Тема 3: Ладовые особенности. Гармонический мажор. Импровизация в гармоническом мажоре. Цель: изучение гармонического мажора и развитие навыков импровизации в этом ладе. Задачи: понимание особенностей гармонического мажора, формирование выразительности при импровизации в данном ладе.
6.	Тема 6 Соотношения трезвучий на ступенях натуральных, гармонических, мелодических ладов.	Тема 4: Соотношения трезвучий на ступенях натуральных, гармонических, мелодических ладов. Импровизация с использованием трезвучий на ступенях натурального или гармонического лада. Цель: Изучение соотношений трезвучий на различных ступенях ладов и их использование в импровизации. Задачи: Анализ трезвучий на разных ступенях ладов, развитие навыков импровизации с использованием этих трезвучий.
7.	Тема 7 Импровизация с использованием трезвучий на ступенях натурального или гармонического лада.	Цель: Изучение соотношений трезвучий на различных ступенях ладов и их использование в импровизации. Задачи: Анализ трезвучий на разных ступенях ладов, развитие навыков импровизации с использованием этих трезвучий.

8.	Тема 8 Фактура. Оригинальная фактура разных композиторов. Анализ музыкальных произведений.	Тема 5: Фактура. Оригинальная фактура разных композиторов. Анализ музыкальных произведений. Цель: понимание и анализ различных видов фактур в музыке разных композиторов. Задачи: развитие музыкального вкуса, формирование эстетического восприятия музыкальных произведений, анализ структуры и фактуры композиций.
9.	Тема 9 Импровизация на несложную фактуру произведения композитора. Например, П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка».	Тема 6: Импровизация на несложную фактуру произведения композитора. Цель: развитие навыков импровизации на основе несложной фактуры известных произведений. Задачи: овладение техникой импровизации, развитие музыкальной фантазии, изучение структуры и фактуры произведений П. Чайковского.
10.	Тема 10 Импровизация с использованием разных темпов, динамики и штрихов в собственной фактуре в форме периода.	Цель: развитие навыков импровизации на основе использования разных темпов, динамики и штрихов в собственной фактуре в форме периода. Задачи: овладение техникой импровизации, развитие музыкальной фантазии с использованием разных темпов, динамики и штрихов в собственной фактуре в форме периода.
11.	Тема 11 Образная импровизация с использованием разных интервалов.	Цель: развитие навыков импровизации с использованием разных интервалов. Задачи: овладение техникой импровизации, развитие музыкальной фантазии с использованием разных интервалов.
12.	Тема 12 Свободная импровизация на стихотворные тексты.	Цель: развитие навыков свободной импровизации на стихотворные тексты. Задачи: овладение техникой свободной импровизации на стихотворные тексты.
13.	Тема 13 Полифония. Имитация. Анализ музыкальных произведений.	Тема 7: Полифония. Имитация. Анализ музыкальных произведений. Цель: понимание полифонической текстуры и имитации в музыке. Задачи: изучение полифонических приемов, анализ музыкальных произведений с полифонической текстурой, развитие умения имитировать звучание различных инструментов.
14.	Тема 14 Импровизация в имитационном духе.	Цель: развитие навыков импровизации в имитационном духе. Задачи: овладение техникой импровизации в имитационном духе.
15.	Тема 15 Жанр менуэт. Стилистические особенности.	Тема 8: Жанр менуэт. Стилистические особенности. Цель: ознакомление с жанром менуэт и его стилистическими особенностями. Задачи: изучение и анализ жанра менуэт, формирование представлений о стиле и характере данного жанра.

16.	Тема 16 Импровизация в жанре менуэта в простой трехчастной форме.	Цель: развитие навыков импровизации в жанре менуэта в простой трехчастной форме. Задачи: овладение техникой импровизации в жанре менуэта в простой трехчастной форме.
17.	Тема 17 Сложная трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений. Размер 6/8.	Тема 9: сложная трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений. Размер 6/8. Цель: изучение сложной трехчастной формы и размера 6/8. Задачи: разбор структуры музыкальных произведений в сложной трехчастной форме, освоение особенностей размера 6/8, развитие аналитических навыков.
18.	Тема 18 Импровизация в сложной трехчастной форме.	Цель: развитие навыков импровизации в сложной трехчастной формы и размере 6/8. Задачи: овладение техникой импровизации в сложной трехчастной формы и размере 6/8.
19.	Тема 19 Вокальные сочинения с самостоятельной вокальной партией. Анализ музыкальных произведений. D7. Использование D7 в кадансовом обороте.	Тема 10: Вокальные сочинения с самостоятельной вокальной партией. Анализ музыкальных произведений. D7. Цель: изучение вокальных сочинений с самостоятельной вокальной партией и использование аккорда D7. Задачи: анализ вокальных произведений, развитие понимания вокальной музыки, освоение характеристик аккорда D7. Использование D7 в кадансовом обороте.
20.	Тема 20 Импровизация на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте.	Цель: развитие навыков импровизации на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте. Задачи: овладение техникой импровизации на заданный стихотворный текст с использованием D7 в кадансовом обороте.
21.	Тема 21 Ритмическая импровизация «Вопрос-ответ» в 4 руки.	Цель: развитие навыков ритмической импровизации «Вопрос-ответ» в 4 руки. Задачи: овладение техникой ритмической импровизации «Вопрос-ответ» в 4 руки.
22.	Тема 22 Импровизация по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D. Пьеса «Китайская шутка» в 4 руки.	Цель: развитие навыков импровизации по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D. Задачи: овладение техникой импровизации по белым и черным клавишам с использованием гармонического шаблона в партии аккомпанемента: T-VI-S-D.
23.	Тема 23 Образные импровизации по картинам.	Тема 11: Образные импровизации по картинам. Цель: развитие музыкального воображения через образные импровизации. Задачи: импровизация на фортепиано, используя образы и картинные ассоциации, развитие творческого подхода к музыке.

24.	Тема 24 Свободные импровизации с использованием ранее полученных знаний.	Цель: развитие навыков свободных импровизаций с использованием ранее полученных знаний. Задачи: овладение техникой свободных импровизаций с использованием ранее полученных знаний.
25.	Тема 25 Форма вариации. Тема. Виды изменения темы. Анализ музыкальных произведений.	Тема 12: Форма вариации. Тема. Виды изменения темы. Анализ музыкальных произведений. Цель: изучение формы вариации и видов изменения темы. Задачи: анализ музыкальных произведений с использованием формы вариации, понимание различных способов изменения темы, развитие музыкального мышления.
26.	Тема 26 Мелодические импровизации в форме вариаций.	Цель: развитие навыков мелодических импровизаций в форме вариаций. Задачи: овладение техникой мелодических импровизаций в форме вариаций.
27.	Тема 27 Синкопа, как ритмическая особенность. Анализ музыкальных произведений. Импровизация с использованием синкопы.	Тема 13: Синкопа, как ритмическая особенность. Анализ музыкальных произведений. Импровизация с использованием синкопы. Цель: изучение синкопы как ритмической особенности и ее использование в импровизации. Задачи: анализ музыкальных произведений с синкопированными ритмами, развитие умения играть и импровизировать с использованием синкопы.
28.	Тема 28 Блюзовая гамма. Джазовый квадрат. Импровизация оригинальной пьесы в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата.	Тема 14: Блюзовая гамма. Джазовый квадрат. Импровизация оригинальной пьесы в рамках блюзового лада в форме джазового квадрата. Цель: овладение блюзовой гаммой и джазовым квадратом для создания оригинальной импровизационной пьесы. Задачи: изучение блюзовой гаммы, освоение джазового квадрата, развитие навыков импровизации в рамках блюзового лада, стимулирование творческого подхода к музыке.
29.	Тема 29 Отклонение и модуляция. Родственные тональности 1 степени родства. Техника отклонения в родственные тональности.	Тема 15: Отклонение и модуляция. Родственные тональности 1 степени родства. Техника отклонения в родственные тональности. Цель: изучение техники отклонения и модуляции в родственные тональности. Задачи: освоение техники отклонения в родственные тональности, изучение родственных тональностей 1 степени родства, развитие умения создавать музыкальные переходы и модуляции.
30.	Тема 30 Импровизация с отклонением в родственные тональности.	Цель: развитие навыков импровизации с отклонением в родственные тональности. Задачи: овладение техникой мелодических импровизаций с отклонением в родственные тональности.
31.	Тема 31 Цепочки, D7 в секвенциях. Нисходящие: T7-VI65-VII7-D65 и т.д., T7-S43-VII7-III43 и т.д.	Тема 16: Цепочки, D7 в секвенциях. Нисходящие и восходящая цепочки. Импровизация на указанные цепочки. Цель: овладение цепочками и секвенциями с использованием аккорда D7 для импровизации. Задачи: изучение нисходящих и восходящих цепочек,

	Восходящая: T7-III2-II7-S2 и т.д. Импровизация на указанные цепочки.	освоение импровизации на указанные цепочки, развитие умения создавать музыкальные последовательности с использованием аккорда D7.
32.	Тема 32 Жанр Этюд. Технические задачи. Импровизация в жанре этюда.	Тема 17: Жанр Этюд. Технические задачи. Импровизация в жанре этюда. Цель: овладение техническими навыками через импровизацию в жанре этюда. Задачи: развитие технических навыков игры на фортепиано, освоение жанра этюда через импровизацию, стимулирование развития музыкальной техники.
33.	Тема 33 Форма рондо. Функция рефрена и особенности эпизодов. Анализ музыкальных произведений.	Тема 18: Форма рондо. Функция рефрена и особенности эпизодов. Анализ музыкальных произведений. Цель: изучение формы рондо, функции рефрена и особенностей эпизодов. Задачи: анализ музыкальных произведений в форме рондо, освоение характеристик функции рефрена и эпизодов, развитие аналитических навыков.
34.	Тема 34 Импровизация в форме рондо.	Цель: развитие навыков импровизации в форме рондо. Задачи: овладение техникой мелодических импровизаций в форме рондо.
35.	Тема 35 Свободная образная импровизация с использованием изученных средств.	Цель: развитие навыков свободной образной импровизации с использованием изученных средств. Задачи: овладение техникой свободной образной импровизации с использованием изученных средств.
36.	Тема 36 Концерт	Тема 19: Концерт. Цель: подготовка к выступлению. Задачи: развитие навыков выступления перед публикой, подготовка музыкальной программы, освоение профессионального подхода к выступлению.

Каждая из этих тем направлена на развитие определенных музыкальных навыков, техники и творческого подхода к музыке через импровизацию на фортепиано.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, ХТК, Менуэты из сюит. Ария Петра из «Страстей по Матфею».

2. Бетховен, Л. Сонаты по выбору.

3. Бриттен, Б. «Путеводитель по оркестру».

4. Глинка, М. Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»

4. Кабалевский, Д. «Клоуны», «Барабанщик», «Походный марш», «Рондо ля минор».

5. Левянт, М. Инструментальная музыка из спектаклей «Игра в микадо» и «Миллионерша»- «Танец», «Bossa-nova».

6. Прокофьев, С. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фортепианные пьесы из сборника «Детская музыка»: «Утро», «Вальс», «Марш».

7. Ризаев, В. Сказка «Репка».

8. Сен-Санс, К. «Карнавал животных».

9. Скрябин, А. Прелюдии. ор. 11.

10. Стравинский, И. «История солдата».

11. Хиндемит, П. «Ludus tonalis».

12. Чайковский, П. «Детский альбом». «Времена года». Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

13. Черни, К. Этюды.

14. Шостакович, Д. «Гавот», «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Лирический вальс».

15. Щедрин, Р. «Кармен-сюита». Хабанера (партия кастаньет). Танец балалайкой из балета «Конек-Горбунок». Озорные частушки (особенности ритма и гармонического языка).

16. Янов-Яновский, Ф. Детские песни.

Литература для родителей

1. Балет по сказке К. Чуковского.

2. Виноградова-Черняева, А. Музыкально-театральная композиция «Полет в небеса» на ст. Д. Хармса. «Сказочная карусель». Сюита для скрипки, фортепиано и ансамбля скрипок.

3. Плаксин, П. «Федорино горе».

4. Пуленк, Ф. Моно-опера «Голос человеческий» (к вопросу голос-инструмент оркестра).

5. Шопен, Ф. Вальсы. Прелюдии

Литература для педагогов

1. Гайдн, Й. Сонаты по выбору.

2. Моцарт, В. Соната ля мажор. Тема с вариациями.

3. Мусоргский, М. «Картинки с выставки».

4. Равель, М. «Благородные и сентиментальные вальсы».

5. Рахманинов. С. Романс «Сирень».

6. Шуберт, Ф. Песни.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальный творческий отбор учащихся проводится на основании очного прослушивания и оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть предоставлены дипломы конкурсов и творческих проектов различного уровня за последние 3 года; творческая характеристика с указанием творческих достижений за последние 3 года.

Для обучения по данной программе приглашаются, отбираются одаренные дети в возрасте от 13 до 17 лет, проявившие неординарные художественные способности. Отбор производится на основании критериев.

№	**Критерии исполнения**	**Оценка в баллах**
1.	Мастерство и техника исполнения	от 1 до 10 баллов
2.	Качество звучания инструмента	от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность	от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя	от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм	от 1 до 10 баллов

II. Отбор по достижениям

№	Наименование достижения	Подтвержда-ющий документ	Оценка в баллах
1.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий международного уровня	Дипломы	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
2.	Дельфийские Игры Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	Дипломант 4 балла
3.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) межрегиональных и региональных творческих конкурсов, включая региональные этапы всероссийских конкурсов: Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»		Дипломант 4 балла Участник 2 балла Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат участника	от 5 до 10 баллов
5.	Участие в социально-значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодар-ственные письма	от 1 до 10 баллов
6.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов