Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ № 41-ОП от 18.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академический рисунок и акварельная живопись (9-11 класс)»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **14 – 17 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Лазарев Антон Александрович

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы 5
1.3 Содержание программы 7
1.3.1 Учебный план 7
1.4 Планируемые результаты 12
2 Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1 Календарный учебный график 13
2.2 Условия реализации программы 19
2.3 Формы аттестации 19
2.4 Критерии оценки 20
2.5 Воспитательный компонент 20
Список литературы 23

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 11 октября 2023 г. n 1678.

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Академический рисунок и акварельная живопись (9 – 11 класс)» направлена на развитие междисциплинарного взаимодействия, художественно эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранение и развитие у обучающихся художественно исполнительских навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, формирование у них компетенций для участия в профессиональных конкурсах по направлениям рисунок и живопись, или подготовку к поступлению в высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в пределах ФГОС в общеобразовательных учреждениях не реализуется.

Актуальность программы: Данная программа позволяет обучающимся переосмыслить уже полученные ими знания в контексте современных

требований к художественному образованию и традициям академической школы рисунка и живописи.

Интегрирование междисциплинарных задач связано с логическим мышлением, что закрепит интерес школьников к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, повышению профессионально исполнительских качеств.

Не менее важным фактором реализации данной программы является развитие у обучающихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Освоение программы предоставляет обучающимся возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Задания курса способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, логического мышления, использования профессиональной терминологии в работе, внимания, умения обобщать и делать выводы.

Новизна программы заключается в том, что программой предусмотрены новые методики обучения, в том числе смешанное (гибридное) обучение; классическое обучение. Обучение может дополнятся уроками с использованием компьютерных технологий, активных форм работы, направленных на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения сложных задач.

Отличительные особенности программы «Академический рисунок и акварельная живопись (9 – 11 класс)» заключаются в том, что она составлена с учетом современных педагогических подходов и учетом традиций классической художественной школы. Содержательно-деятельности подход учитывает интересы обучающихся и ориентирует их на положительный результат, мотивирует и помогает легко включиться в учебную деятельность. Личностно-ориентированный подход способствует формированию личности ребенка, а комфортная атмосфера во время проведения занятий, стимулирует творческую активность. Эти условия способствуют самоопределению и адаптации личности в современном мире. Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана. Она включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы - модули, освоение которых формируется вокруг базовых понятий художественных дисциплин. Обучение по программе осуществляется очно, в формате мастер-класса, где педагог наглядно показывает ход ведения работы. Учебные вопросы, рассматриваемые при реализации программы, не предусмотрены для изучения в рамках ФГОС основного общего и среднего общего образования.

При поступлении, по результатам вступительного просмотра творческого портфолио обучающихся, обучающиеся совместно с педагогом составляют индивидуальную траекторию освоения программы.

Обучающиеся данной программы, на основании конкурсного отбора, участвуют в интенсивных профильных сменах Центра «Алые паруса».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают прочными теоретическими знаниями и практическими навыкам, учатся применять полученные знания для решения всевозможных художественных задач. Программа предполагает глубокое погружение в художественные дисциплины и предназначена для одаренных обучающихся, проявляющих высокий интерес к занятию изобразительным творчеством.

Адресат программы: обучающиеся 9 – 11 классов, заинтересованные в углубленном изучении дисциплин рисунка и живописи, проявившие выдающиеся навыки в изобразительном творчестве, участники и призеры олимпиад муниципального, регионального, и выше уровней по архитектурно-художественному творчеству для молодежи, других профильных конкурсов 1 и высшего уровня «Перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений» Министерства просвещения РФ.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, формированию мировоззрения.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия.

Виды занятий: лекции (лекции-семинары), практические работы, мастер-класс, пленэр, консультация. Основной формой является групповое обучение до 12 человек.

***Объем программы*:** 216 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для поддержки и развития способных и одаренных детей, повысить художественно-исполнительскую культуру обучающегося, выходящую за рамки ФГОС, способствующую мотивации дальнейшего художественного образования, самостоятельному и осознанному определению в выборе профиля обучения в старших классах школы и направления обучения в высшей школе, подготовка к участию в Всероссийской

олимпиаде школьников и олимпиадах по комплексу предметов «Культура и искусство», направленных на выявление творческих способностей и привлечение талантливых детей в сфере художественного образования.

Задачи:

Образовательные:

– дать углубленные знания и умения в направлении художественного творчества;

– дать углубленные знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– обучить правильному пониманию и применению терминологии;

– обучить анализировать готовые художественные произведения, а также этапы их выполнения, делать выводы и уметь вносить соответствующие корректировки в ход работы;

– обучить умению оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

Развивающие:

– выработать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека по представлению и с натуры;

– развить умение искать и находить способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– развить способность критически оценивать полученную информацию и интерпретировать художественные произведения, с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– развить способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– развить способность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– развить потребность узнавать новое, проявлять интерес к различным видам искусства, стремиться использовать получение знания и умения в повседневной жизни.

Воспитательные:

– повысить мотивацию и сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством;

– воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах;

– воспитать ценностное отношение к знаниям, интерес к изучаемому предмету;

– развить коммуникативные навыки;

– воспитать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

– научить при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт);

– воспитать умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– воспитать умение развёрнуто, логично и точно излагать точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	**Раздел 1. Входная диагностика**	**12**	**4**	**8**	Дистанционная оценка портфолио
Модуль 1. Академический рисунок – 114 часов					
2	**Раздел 2. Тональный длительный рисунок**	**30**	**6**	**24**	
2.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	10	2	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	10	2	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	10	2	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
3	**Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок**	**34**	**6**	**28**	
3.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	10	2	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.2	Зарисовка головы человека (обрубовка)	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.3	Зарисовка головы человека (экорше)	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
4	**Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке**	**24**	**4**	**20**	
4.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
5	**Раздел 5. Создание художественного образа графическими средствами**	**14**	**2**	**12**	
5.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	14	2	12	Устный опрос. Решение поставленных задач
6	**Раздел 6. Тональный**	**12**	**-**	**12**	

	длительный рисунок				
6.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	12	-	12	Решение поставленных задач
Модуль 2. Акварельная живопись – 90 часов					
7	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
8	Нюансная гармония	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
9	Гармония по насыщенности и светлоте	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
10	Интерьер	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
11	Гармония по общему цветовому тону	8	2	6	Устный опрос. Решение поставленных задач
12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	8	2	6	Устный опрос. Решение поставленных задач
13	Фигура человека	8	2	6	Устный опрос. Решение поставленных задач
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	2	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
15	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	8	2	6	Устный опрос. Решение поставленных задач
	Всего:	***216***	***40***	***176***	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Входная диагностика

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете. Правила поведения в коллективе. Знакомство с коллективом. Задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика: Определение уровня способностей.

Форма контроля. Дистанционная оценка портфолио.

Модуль 1. Академический рисунок

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

2.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Теория: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

2.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: создание набросков.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Теория: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Практика: Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

3.2. Зарисовка головы человека (обрубовка).

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой головы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

3.3. Зарисовка головы человека (экорше).

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой головы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: конструктивный рисунок экорше.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке

4.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Теория: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Практика: Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

4.2. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Теория: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Практика: Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 5. Создание художественного образа графическими средствами

5.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Теория: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Практика: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Форма контроля. Решение поставленных задач.

Модуль 2. Акварельная живопись

7. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Теория: Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Практика: Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

8. Нюансная гармония.

Теория: Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Практика: Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

9. Гармония по насыщенности и светлоте.

Теория: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Практика: Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

10. Интерьер.

Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Практика: Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

11. Гармония по общему цветовому тону.

Теория: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Практика: Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

12. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Теория: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

13. Фигура человека.

Теория: Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Практика: Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Теория: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

15. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Теория: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Практика: Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Форма контроля. Устный опрос. Решение поставленных задач.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

– креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении поставленных задач;

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– умение находить образное и художественно-пластическое решение творческой работы, доводить работу до законченного логического завершения;

– свободное владение передачей тональных отношений и передачей объема предметов в плоскости, плановости световоздушной среды;

– свободное владение передачей материальности и фактуры различных предметов.

– умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в творческих работах;

– умение использовать весь спектр направлений живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.

Метапредметные результаты

– умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи;

– развитие мотивации и познавательных интересов в занятии изобразительным творчеством;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных;

– умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результатов;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся осваивают учебные дисциплины на повышенном уровне сложности.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого обучающегося, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 68
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26-31.05.27

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Раздел 1. Входная диагностика – 12 часов							
1.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
2.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
3.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
4.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
Модуль 1. Академический рисунок – 114 часов							
Раздел 2. Тональный длительный рисунок – 30 часов							
5.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
6.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
7.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
8.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
9.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

10.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
11.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
12.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
13.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
14.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных зад			
15.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных зад			
16.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок – 34 часа							
17.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
18.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
19.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
20.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
21.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
22.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
23.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
24.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	3	Комбинированное	Устный опрос. Решение			

			занятие	поставленных задач			
25.	Зарисовка головы человека (экорше)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
26.	Зарисовка головы человека (экорше)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
27.	Зарисовка головы человека (экорше)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
28.	Зарисовка головы человека (экорше)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке – 24 часа							
29.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
30.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
31.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
32.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
33.	Рисунок фигуры человека в интерьере	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
34.	Рисунок фигуры человека в интерьере	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
35.	Рисунок фигуры человека в интерьере	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
36.	Рисунок фигуры человека в интерьере	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 5. Создание художественного образа графическими средствами – 14 часов							
37.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
38.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	3	Комбинированное	Устный опрос. Решение			

			занятие	поставленных задач			
39.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
40.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
41.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Раздел 6. Тональный длительный рисунок – 12 часов							
42.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	3	Комбинированное занятие	Решение поставленных задач			
43.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	3	Комбинированное занятие	Решение поставленных задач			
44.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	3	Комбинированное занятие	Решение поставленных задач			
45.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	3	Комбинированное занятие	Решение поставленных задач			
Модуль 2. Акварельная живопись – 90 часов							
46.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
47.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
48.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
49.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
50.	Нюансная гармония	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
51.	Нюансная гармония	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
52.	Нюансная гармония	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
53.	Нюансная гармония	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
54.	Гармония по насыщенности и светлоте	3	Комбинированное	Устный опрос. Решение			

			занятие	поставленных задач			
55.	Гармония по насыщенности и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
56.	Гармония по насыщенности и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
57.	Гармония по насыщенности и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
58.	Интерьер	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
59.	Интерьер	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
60.	Интерьер	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
61.	Интерьер	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
62.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
63.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
64.	Гармония по общему цветовому тону	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
65.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
66.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
67.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
68.	Фигура человека	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
69.	Фигура человека	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
70.	Фигура человека	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
71.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное	Устный опрос. Решение			

			занятие	поставленных задач			
72.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
73.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
74.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
75.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
76.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
77.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
Итого: 216 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Академический рисунок и акварельная живопись» (9 – 11 класс)» рабочее место оснащено столом, стульями, персональным компьютером или ноутбуком, всем необходимым программным обеспечением.

Мастерская должна быть оснащена планшетами, мольбертами, столами и стульями, демонстрационной доской, стеллажами и тумбами для хранения.

Группа обучающихся состоит не более чем из 12 человек.

Методическое обеспечение

К работе в объединении обучающиеся приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методические материалы

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, справочные таблицы, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, расходные материалы;

Демонстрационные: гипсовые наглядные пособия, чучела и муляжи для рисования, натурный фонд из посуды и предметов быта, драпировки, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи и видеозаписи.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Информационное обеспечение

Персональный компьютер с пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point) и выходом в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение: В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Лазарев Антон Александрович, старший преподаватель кафедры «Архитектурно-строительное проектирование» УлГТУ.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: выполнение итогового контроля, участие в ВсОШ и соревнованиях различного уровня.

Виды контроля:

- Предварительный (входная диагностика) – Зачисление на программу осуществляется на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть представлены:

• 6-8 класс рисунок — натюрморт из одного - двух геометрических тел, натюрморт из предметов быта. Живопись — натюрморт на разность материалов. Пленэрные зарисовки.

• 9-11 класс рисунок — части лица, конструктивный натюрморт и натюрморт в тоне со сложно конструктивным элементом. Живопись — акварельный натюрморт на разность материалов. Пленэрные зарисовки.

- Текущий контроль – проводится на каждом занятии в виде практической работы над заданиями в определенной тематике.

- Итоговый контроль: заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса.

2.4 Критерии оценки

Оценочные материалы выражаются в успешной сдаче текущих и итоговых работ по разделам программы, в участии школьников в ВсОШ и других олимпиадах по художественному творчеству.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма просмотра или отчетной выставки.

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для гармоничного формирования личности, ориентирующуюся в современном мире искусства и культуры, имеющую представления о традициях и ценностях академической художественной школы. Мотивированную на занятия художественным творчеством.

Задачи воспитательной работы:

Познакомить обучающихся с основными принципами и методами творческой деятельности, развить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание условий, способствующих мотивации развития творческих способностей детей, привлечению юных граждан к художественному творчеству и побуждению их творческого потенциала к деятельности на благо общества.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, выставки, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Формирование интереса к искусству, культуре и окружающему миру;
2. Развитие навыков самостоятельной работы и исследования;
3. Развитие навыков коммуникации и сотрудничества;
4. Способствование формированию ценностей заботы о здоровье;
5. Поддержка развития творческого мышления и критического мышления.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Воспитательный компонент
1.	**Тональный длительный рисунок**	Цель: знакомство с основными понятиями и методами изобразительного искусства. Задачи: сформировать интерес к изобразительному искусству, ознакомить с материалами и инструментами, развить навыки наблюдения; познакомить с натюрмортом из трех-четырех гипсовых геометрических тел, рисунком драпировки со сложной конфигурацией складок, натюрмортом из предметов быта.
	Линейно-конструктивный рисунок	Цель: знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой головы. Задачи: развить объемно-пространственное мышление, познакомить с зарисовкой части интерьера с архитектурной деталью, зарисовкой головы человека (обрубовка), зарисовкой головы человека (экорше).
	Фактура и материальность в учебном рисунке	Цель: реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения, демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены, совершенствование навыков работы мягкими материалами. Задачи: познакомить с натюрмортом из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром, рисунком фигуры человека в интерьере.
	Создание художественного образа графическими средствами	Цель: знакомство с последовательностью ведения рисунка, выполнения эскизов, поиска пластической идеи будущей работы. Задачи: познакомить с тематическим натюрмортом «Мир старых вещей».
	Тональный длительный рисунок	Цель: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Задачи: познакомить с натюрмортом из предметов быта и драпировки со складками.
	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	Цель: передача фактуры предметов, этюды постановок с грибами и осенними листьями, работа по созданию копии с репродукции натюрмортов. Задачи: познакомить с цельностью, декоративностью колористического решения.

	Нюансная гармония	Цель: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Задачи: познакомить со связью натюрморта с пространством интерьера, осенним натюрмортом из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения, использованием акварели (техника a la prima).
	Гармония по насыщенности и светлоте	Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Задачи: познакомить с передачей материальности предметов, лепкой формы цветом, натюрмортом с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме, использованием акварели (многослойной акварели).
	Интерьер	Цель: поиск интересной композиции интерьера. Задачи: познакомить с передачей пространства, создать фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
	Гармония по общему цветовому тону	Цель: самостоятельное последовательное ведение работы. Задачи: познакомить с передачей материальности и характера предметов в среде, тематическими натюрмортами бытового жанра.
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Цель: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Задачи: познакомить с передачей «большой формы», пространства в натюрморте, ритмическим построением цветовых пятен, Натюрмортом с введением гипсовой маски или орнамента.
	Фигура человека	Цель: создание этюдов родных и друзей. Задачи: познакомить с выявлением характерных особенностей модели, этюдами фигуры человека в контражуре.
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Цель: самостоятельное последовательное ведение работы. Задачи: познакомить со сближенными отношениями, цветовыми нюансами, использованием в работе ограниченной палитры цветов, натюрмортом из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Цель: самостоятельное последовательное ведение работы, поиск интересной живописно-пластической композиции. Задачи: познакомить с лепкой формы цветом, передачей материальности, натюрмортом из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Эти результаты помогут обучающимся не только углубить знания в заданной области, но также развить навыки, которые будут полезны им в учебе, повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О. Алексеев. - М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.
2. Анциферов В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская [и др.] – М.: Министерство культуры РФ, 2003 – 123 с.
3. Анциферов, В.Г. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
4. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 300 с.
5. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2004 – 258 с.
7. Ватагин, В. Изображение животных / В. Ватагин. – М.: Искусство, 1957. 172 с.
8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.
9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004. – 146 с.
10. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
11. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
12. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 91 с.
14. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.
15. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008.
16. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.
17. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.
18. Костерин, Н. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Н. Костерин. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
19. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.

20. Лушников, Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с.

21. Люшер, М. Магия цвета / М. Люшер. – Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996. – 432 с.

22. Медведев, Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов / Л. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.

23. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 127 с.

24. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 96 с.

25. Проненко, Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / Г.Н. Проненко. – М., 2003.

26. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – 349 с.

27. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975. – 271 с.

28. Ростовцев, Н. Учебный рисунок: учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / Н. Ростовцев. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.

29. Смирнов, Г.Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.

30. Соловьёва, Б. Искусство рисунка / Б. Соловьёва. – Л.: Искусство, 1989. – 255 с.

31. Учебный рисунок: учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. – под ред. В. Королёва. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

32. Фаворский, В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века / В.А. Фаворский. – М.: Педагогика, 2002.

33. Хейл, Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 271 с.

34. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1974. – 112 с.

Литература для обучающихся:

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 255 с.

3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005. – 336 с.

4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 175 с.

5. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М.: Искусство, 1968. – 74 с.

7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

8. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

9. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997. – 182 с.

10. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

11. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.

12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1. – 176 с., 1988: №2. – 158 с.

13. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

14. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999. – 227 с.

Литература для родителей:

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

2. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

3. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.