Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_126-ОП_ от 19.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Увлекательная литература (7-8 класс)»

направленность: социально-гуманитарная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **8 месяцев**
Возраст обучающихся: **12-15 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Рябинова Анна Анатольевна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 7
1.3 Содержание программы 8
1.3.1 Учебный план 8
1.4 Планируемые результаты. 20
2 Комплекс организационно-педагогических условий 22
2.1 Календарный учебный график 22
2.2 Условия реализации программы 28
2.3 Формы аттестации. 30
2.4 Критерии оценки. 30
2.5 Воспитательный компонент 32
Список литературы. 35
Приложение. 37

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 11 октября 2023 г. n 1678.

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Программа «Увлекательная литература (7-8 класс)» направлена на развитие у обучающихся навыков комплексной работы с небольшими художественными произведениями, создание и редактирование собственных текстов (в жанрах сочинения, исследовательской работы, доклада, сообщения, эссе, рецензии и, главным образом, творческой работы), а также на развитие творческого потенциала. Все участники программы в ходе ее реализации:

- проведут исследование в сфере филологии и представят его результаты;
- совершат литературные экскурсии;
- станут участниками дискуссий и творческих акций, связанных с литературным творчеством;
- станут активными участниками мастерской письма, расширяющей и дополняющей возможности литературного творчества.

Содержание занятий направлено на освоение норм литературного языка в целом, умение проводить комплексный анализ текста, что положительно

скажется при подготовке как к олимпиадам по предмету, так и к другим видам проектной деятельности.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в общеобразовательных учреждениях не изучается. Программа дает возможность каждому участнику познакомиться со всеми аспектами проведения олимпиады, значительно расширить свои знания по предмету.

Актуальность программы заключается в том, что обучение по программе дает возможность подготовить детей к участию в олимпиадах и конкурсах, которые становятся все более популярными и престижными. Участие в таких мероприятиях может помочь обучающимся проявить свой талант и получить признание в области филологии, помогает развить у детей навыки анализа и критического мышления, что является важным в современном обществе. Филология изучает язык и литературу, что требует от учеников способности анализировать тексты, понимать их содержание и интерпретировать их. Эти навыки могут быть полезными во многих сферах жизни, таких как работа, общение и саморазвитие. Кроме того, победа в олимпиаде может стать значимым достижением при поступлении в университет.

Новизна программы заключается в использовании уникальных методик обучения, развитии коммуникативных навыков и интеграции с другими предметами. Программа предлагает специально разработанные задания и упражнения, которые помогают обучающимся научиться анализировать тексты, выделять главную идею, понимать и интерпретировать содержание произведений. Это помогает развить у детей критическое мышление и способность логически аргументировать свои мысли. Программа использует новейшие методики обучения, которые активно применяются в современном образовании. Это включает в себя использование интерактивных учебных материалов, компьютерных программ и онлайн-ресурсов, которые делают процесс обучения более интересным и эффективным.

Программа акцентирует внимание на развитие навыков устной и письменной речи, что является важным в современном обществе. Обучающиеся учатся аргументировать свои мысли, выступать перед публикой, писать эссе, рецензии и анализ текста. Это помогает им стать более уверенными и успешными в общении и работе. Программа предлагает изучение не только языка и литературы, но и связанных с ними предметов, таких как история, искусство, философия и культурология. Это помогает обучающимся получить более полное представление о мире и его культурном наследии. Все это делает программу актуальной и эффективной для подготовки детей к адаптации в современном обществе и будущей профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа, составлена для подготовки учащихся 7-8 классов к участию в олимпиадах по литературе и других интеллектуальных конкурсах, позволяет школьникам овладеть умениями

творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об истории будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления исторических фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм занятий, в том числе методики проблемных дискуссий, решения познавательных задач, реконструирования исторической действительности на основе анализа исторических и литературных источников.

Содержание программы очерчивает тематические блоки, рекомендуемые для изучения, знания, которые нужны учащимся для успешного выступления на олимпиадах различного уровня, умения и навыки, формирование которых необходимо не только для участия в олимпиадном движении, но и для успешного решения других жизненных задач, так как они способствуют социализации личности ученика, воспитывают уверенность в своих силах, дают возможность творчески проявлять себя в любых обстоятельствах. Количество часов, отводимое на освоение отдельных тем программы, примерное: исходя из особенностей учеников, их пожеланий, возможностей, необходимо уделять больше или меньше времени отдельным темам или видам работ. Языковая система предъявляется ученикам не в статическом описании, а в функционировании; знания и умения формируются не на основе постулирования и анализа, а в процессе устной и письменной речевой деятельности самих учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Увлекательная литература (7-8 класс)» заключается в соответствии построения целей и задач построению содержания учебной программы. Процесс реализации программы способствует процессу коллективного творчества, прививаются навыки профессиональной деятельности и творческой самореализации, формируется речевая и письменная культура. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12 – 15 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, формированию мировоззрения.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее ДОТ и ЭО).

Формы занятий: для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия.

При реализации программы с применением ЭО и ДОТ возможны следующие формы проведения занятий:

- видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса;
- чат-занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов -электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн;
- онлайн-консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио- и тем более видеоконтакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения. К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести также такие формы, как мастер-классы, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, электронные экскурсии.

Виды занятий: лекции, практические занятия, работа по индивидуальным планам, индивидуальная работа, научные конференции и предметные олимпиады, проектная деятельность, индивидуальные и групповые консультации, проблемные дискуссии, решение познавательных задач, реконструирование исторической действительности на основе анализа исторических и литературных источников.

***Объем программы*:** 148 часов.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития литературных талантов, нахождения сферы самореализации, применения теоретических знаний на практике и подготовить к участию в различных олимпиадах по лингвистике.

Задачи:

Образовательные:

• сформировать общественно и личностно значимый читательский опыт, читательскую и письменную культуру;

- развить умение углубленного чтения и интерпретации художественного произведения;
- привить навыки работы с литературно-критическими исследованиями и словарями;
- сформировать умение пользоваться литературоведческой лексикой и терминологическими определениями, в которых осмысляется классическая и современная литература;
- сформировать навыки анализа текста;
- обучить основным принципам работы с авторским письменным текстом, приемам создания собственных произведений;
- способствовать закреплению знаний, полученных на уроках русского языка и литературы;
- обогатить активный и потенциальный словарный запас и научить использовать в собственной речевой практике разнообразные грамматические средства;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность;
- научить составлять собственный текст.

Развивающие:

• развить наблюдательность, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;

- развить исследовательские и творческие способности школьников;
- содействовать формированию коммуникативных навыков;
- развить образно-логическое мышление;
- развить базовые знания по работе с текстами;
- сформировать основы писательского мастерства;
- способствовать развитию эстетического вкуса и креативного мышления обучающихся.

Воспитательные:

- обозначить ценность филологического образования;
- сформировать навыки работы над авторским письменным произведением;
- воспитать способности к самореализации и саморазвитию;

- способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в создании текстов-рассуждений;
- воспитать стремление к речевому самосовершенствованию и культуре авторского текста.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Входная диагностика		***12***	***4***	***8***	Тестирование. Решение поставленных задач.
Раздел 1 Введение в программу		***4***	***2***	***2***	
1.1.	Знакомство с основными понятиями и задачами олимпиадной филологии. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии. Обзор основных литературных произведений, которые могут быть использованы в олимпиадах	4	2	2	Устный опрос. Решение поставленных задач.
Раздел 2 Принципы анализа поэтического произведения		***72***	***36***	***36***	
2.1	И.А. Бунин «Канарейка». Основные принципы анализа произведения. Символизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач.
2.2	И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». Основные принципы анализа произведения. Символизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач.
2.3	И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянин «Родник». Сопоставление	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач.
2.4	И.А. Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.5	Сонет в русской лирике начала XX века. И.А. Бунин «Вечер».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.6	Романтические традиции в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.7	Стихотворные жанры. Романс. В.А. Жуковский «Цветок».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач.
2.8	В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок». Сопоставление стихотворений	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач

2.9	Образ птицы в русской лирике. В.А. Жуковский «Жаворонок».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.10	Прием олицетворения в лирике. В.А. Жуковский «Листок».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.11	Сопоставление «Листок» В.А. Жуковского и «Листок» М.Ю. Лермонтова.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.12	Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем»	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.13	Гражданская лирика. А.С. Пушкин «Узник».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.14	А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.15	Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. «На севере диком стоит одиноко».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.16	Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтов. «Ангел».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.17	Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.18	«Узник» М.Ю. Лермонтов. «Узник» А.С. Пушкин. Сопоставление стихотворений	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.19	«Нищий» М.Ю. Лермонтов. «Шел Господь пытать людей в любови» С.А. Есенин. Сопоставление стихотворений	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.20	Тема творческого выражения в русской литературе. А.С. Пушкин «Поэту».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.21	Олицетворение в лирике. Ф.И. Тютчев «Альпы».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.22	Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.23	Образы античной мифологии в литературе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.24	Тема творческого выражения в стихотворении. Ф.И. Тютчев «Silentium».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.25	Импрессионистическое начало в	2	1	1	Устный опрос.

	лирике. Ф.И. Тютчев «Тени сизые смесились».				Решение поставленных задач
2.26	Семантика цвета в художественном произведении. Ф.И. Тютчев «Конь морской».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.27	Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Бабочка».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.28	Звукопись в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ласточка».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.29	Роль метафоры в творчестве А.А. Фета. Стихотворение «Еще весны душистой нега».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.30	Музыкальное начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Глубь небес опять ясна».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.31	Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Колокольчик».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.32	Мотив молитвы в русской лирике. Стихотворение А.К. Толстого «Благовест».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.33	Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Стихотворение А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.34	Тема творчества в поэзии серебряного века. Н.С. Гумилев «Слово».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.35	Образ Родины в русской поэзии серебряного века. И. Северянин «И будет вскоре…».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
2.36	Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Н.М. Рубцов «Утро».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 3 Принципы анализа прозаического произведения		***30***	***15***	***15***	
3.1	В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Жанр литературной сказки.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.2	Н.С. Лескова «Неразменный рубль». Святочный рассказ	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.3	Романтическая традиция в русской прозе. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Портрет романтического героя	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.4	Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач

3.5	Психологический портрет и способы его создания. Л. Авилова «Первое горе».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.6	Сатирическое начало в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Оратор».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.7	Поэтическое в прозе. Анализ миниатюры И.А. Бунина «Роман горбуна».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.8	Роль названия в произведении. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.9	Тема войны в литературе. В. Быков «Одна ночь». Психологический портрет	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.10	Тема войны в русской литературе. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок». Портретная деталь в создании образа	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.11	Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. «Критики».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.12	Философская тема в рассказах В.М. Шукшина. «Солнце, старик и девушка».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.13	Жанр лирической миниатюры. Ю.И. Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.14	Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П. Астафьева. «Свеча над Енисеем».	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.15	Л.Е. Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 4 Литературные направления		***20***	***10***	***10***	
4.1	Классицизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.2	Сентиментализм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.3	Натурализм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.4	Романтизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.5	Символизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.6	Реализм	2	1	1	Устный опрос.

					Решение поставленных задач
4.7	Натуральная школа	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.8	Акмеизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.9	Футуризм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.10	Имажинизм	2	1	1	Устный опрос. Решение поставленных задач
Раздел 5 Итоговая работа (анализ текста)		***10***	**-**	***10***	
6.1	Комплексный анализ текста	2	-	2	Устный опрос. Решение поставленных задач
6.2	Решение олимпиадных заданий	8	-	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
Итого:		***148***	***67***	***81***	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по санитарии.

Правила поведения в коллективе. Знакомство с коллективом. Задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика. Тестирование на определение уровня способностей проводится на платформе MOODLE под авторизованным доступом. Решение задач. Оперирование вопросами при решении задач разного вида.

Форма контроля. Тестирование, решение поставленных задач.

Раздел 1 Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с основными понятиями и задачами олимпиадной филологии. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии. Обзор основных литературных произведений, которые могут быть использованы в олимпиадах.

Теория. Знакомство с основными понятиями и задачами олимпиадной филологии. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии. Обзор основных литературных произведений, которые могут быть использованы в олимпиадах

Практика. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 2 Принципы анализа поэтического произведения

Тема 2.1 И.А. Бунин «Канарейка». Основные принципы анализа произведения. Символизм

Теория. И.А. Бунин «Канарейка». Основные принципы анализа произведения. Символизм

Практика. Практическая работа

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.2 И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». Основные принципы анализа произведения. Символизм

Теория. И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». Основные принципы анализа произведения. Символизм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.3 И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянин «Родник». Сопоставление

Теория. И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянин «Родник». Сопоставление

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.4 И.А. Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет.

Теория. И.А. Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.5 Сонет в русской лирике начала XX века. И.А. Бунин «Вечер».

Теория. Сонет в русской лирике начала XX века. И.А. Бунин «Вечер».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.6 Романтические традиции в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь».

Теория. Романтические традиции в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.7 Стихотворные жанры. Романс. В.А. Жуковский «Цветок».

Теория. Стихотворные жанры. Романс. В.А. Жуковский «Цветок».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.8 В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок». Сопоставление стихотворений

Теория. В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок». Сопоставление стихотворений

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.9 Образ птицы в русской лирике. В.А. Жуковский «Жаворонок».

Теория. Образ птицы в русской лирике. В.А. Жуковский «Жаворонок».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.10 Прием олицетворения в лирике. В.А. Жуковский «Листок».

Теория. Прием олицетворения в лирике. В.А. Жуковский «Листок».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.11 Сопоставление «Листок» В.А. Жуковского и «Листок» М.Ю. Лермонтова.

Теория. Сопоставление «Листок» В.А. Жуковского и «Листок» М.Ю. Лермонтова.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.12 Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем»

Теория. Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем»

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.13 Гражданская лирика. А.С. Пушкин «Узник».

Теория. Гражданская лирика. А.С. Пушкин «Узник».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.14 А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.

Теория. А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.15 Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. «На севере диком стоит одиноко».

Теория. Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. «На севере диком стоит одиноко».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.16 Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтов. «Ангел».

Теория. Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтов. «Ангел».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.17 Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Теория. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.18 «Узник» М.Ю. Лермонтов. «Узник» А.С. Пушкин. Сопоставление стихотворений

Теория. «Узник» М.Ю. Лермонтов. «Узник» А.С. Пушкин. Сопоставление стихотворений

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.19 «Нищий» М.Ю. Лермонтов. «Шел Господь пытать людей в любови» С.А. Есенин. Сопоставление стихотворений

Теория. «Нищий» М.Ю. Лермонтов. «Шел Господь пытать людей в любови» С.А. Есенин. Сопоставление стихотворений

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.20 Тема творческого выражения в русской литературе. А.С. Пушкин «Поэту».

Теория. Тема творческого выражения в русской литературе. А.С. Пушкин «Поэту».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.21 Олицетворение в лирике. Ф.И. Тютчев «Альпы».

Теория. Олицетворение в лирике. Ф.И. Тютчев «Альпы».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.22 Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной».

Теория. Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.23 Образы античной мифологии в литературе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

Теория. Образы античной мифологии в литературе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.24 Тема творческого выражения в стихотворении. Ф.И. Тютчев «Silentium».

Теория. Тема творческого выражения в стихотворении. Ф.И. Тютчев «Silentium».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.25 Импрессионистическое начало в лирике. Ф.И. Тютчев «Тени сизые смесились».

Теория. Импрессионистическое начало в лирике. Ф.И. Тютчев «Тени сизые смесились».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.26 Семантика цвета в художественном произведении. Ф.И. Тютчев «Конь морской».

Теория. Семантика цвета в художественном произведении. Ф.И. Тютчев «Конь морской».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.27 Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Бабочка».

Теория. Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Бабочка».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.28 Звукопись в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ласточка».

Теория. Звукопись в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ласточка».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.29 Роль метафоры в творчестве А.А. Фета. Стихотворение «Еще весны душистой нега».

Теория. Роль метафоры в творчестве А.А. Фета. Стихотворение «Еще весны душистой нега».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.30 Музыкальное начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Глубь небес опять ясна».

Теория. Музыкальное начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Глубь небес опять ясна».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.31 Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Колокольчик».

Теория. Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Колокольчик».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.32 Мотив молитвы в русской лирике. Стихотворение А.К. Толстого «Благовест».

Теория. Мотив молитвы в русской лирике. Стихотворение А.К. Толстого «Благовест».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.33 Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Стихотворение А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля».

Теория. Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Стихотворение А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.34 Тема творчества в поэзии серебряного века. Н.С. Гумилев «Слово».

Теория. Тема творчества в поэзии серебряного века. Н.С. Гумилев «Слово».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.35 Образ Родины в русской поэзии серебряного века. И. Северянин «И будет вскоре…».

Теория. Образ Родины в русской поэзии серебряного века. И. Северянин «И будет вскоре…».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 2.36 Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Н.М. Рубцов «Утро».

Теория. Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Н.М. Рубцов «Утро».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 3 Раздел 3 Принципы анализа прозаического произведения

Тема 3.1 В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Жанр литературной сказки.

Теория. В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Жанр литературной сказки.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.2 Н.С. Лескова «Неразменный рубль». Святочный рассказ

Теория. Н.С. Лескова «Неразменный рубль». Святочный рассказ

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.3 Романтическая традиция в русской прозе. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Портрет романтического героя

Теория. Романтическая традиция в русской прозе. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Портрет романтического героя

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.4 Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения.

Теория. Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.5 Психологический портрет и способы его создания. Л. Авилова «Первое горе».

Теория. Психологический портрет и способы его создания. Л. Авилова «Первое горе».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.6 Сатирическое начало в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Оратор».

Теория. Сатирическое начало в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Оратор».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.7 Поэтическое в прозе. Анализ миниатюры И.А. Бунина «Роман горбуна».

Теория. Поэтическое в прозе. Анализ миниатюры И.А. Бунина «Роман горбуна».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.8 Роль названия в произведении. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».

Теория. Роль названия в произведении. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.9 Тема войны в литературе. В. Быков «Одна ночь». Психологический портрет

Теория.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.10 Тема войны в русской литературе. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок». Портретная деталь в создании образа

Теория. Тема войны в русской литературе. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок». Портретная деталь в создании образа

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.11 Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. «Критики».

Теория. Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. «Критики».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.12 Философская тема в рассказах В.М. Шукшина. «Солнце, старик и девушка».

Теория. Философская тема в рассказах В.М. Шукшина. «Солнце, старик и девушка».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.13 Жанр лирической миниатюры. Ю.И. Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».

Теория. Жанр лирической миниатюры. Ю.И. Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.14 Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П. Астафьева. «Свеча над Енисеем».

Теория. Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П. Астафьева. «Свеча над Енисеем».

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 3.15 Л.Е. Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.

Теория. Л.Е. Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Раздел 4

Тема 4.1 Классицизм

Теория. Классицизм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.2 Сентиментализм

Теория. Сентиментализм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.3 Натурализм

Теория. Натурализм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.4 Романтизм

Теория. Романтизм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.5 Символизм

Теория. Символизм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.6 Реализм

Теория. Реализм

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.7 Натуральная школа

Теория. Натуральная школа

Практика. Практическая работа.

Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

Тема 4.8 Акмеизм
Теория. Акмеизм
Практика. Практическая работа.
Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.
Тема 4.9 Футуризм
Теория. Футуризм
Практика. Практическая работа.
Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.
Тема 4.10 Имажинизм
Теория. Имажинизм
Практика. Практическая работа.
Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.
Раздел 5 Итоговая работа (анализ текста)
Тема 5.1 Комплексный анализ текста.
Теория. Комплексный анализ текста.
Практика. Практическая работа.
Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.
Тема 5.2 Решение олимпиадных заданий
Практика. Решение олимпиадных заданий.
Форма контроля. Опрос. Решение поставленных задач.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

– развитое ценностное отношение к творческой деятельности;

– овладение навыками сотрудничества;

– развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации;

– способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области создания авторских текстов в условиях развития информационного общества;

– готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием ИКТ;

– способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

– развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;

– умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью речевых средств;

– развитое критическое мышление;

– владение информационно-логическими умениями (определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение);

– владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные результаты:

– понимание обучающимися специфики классического и современного рассказа;

– умение оценивать классический и современный рассказ, используя при этом адекватный литературоведческий инструментарий;

– умение высказывать собственное мнение;

– овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;

–умение определять и комментировать тему и главную мысль рассказа, выявлять авторскую позицию;

– наличие представлений о «вечных» сюжетах мировой литературы;

– умение подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль собственного рассказа;

– овладение приемами создания собственных текстов;

–умение редактировать собственные или созданные другими тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: **34**
Количество учебных дней: **68**
Даты начала и окончания учебного периода: **14.09.26 - 31.05.27**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование.			
2.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование. Решение поставленных задач.			
3.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование. Решение поставленных задач.			
4.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование. Решение поставленных задач.			
5.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование. Решение поставленных задач.			
6.	Входная диагностика	2	Комбинированное занятие	Тестирование. Решение поставленных задач.			
Раздел 1 Введение в программу – 4 часа							
7.	Знакомство с основными понятиями и задачами олимпиадной филологии. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии. Обзор основных литературных произведений, которые могут быть использованы в олимпиадах	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
8.	Знакомство с основными понятиями и задачами олимпиадной филологии. Разбор примеров заданий олимпиад по филологии. Обзор основных литературных произведений, которые могут быть	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			

	использованы в олимпиадах						
Раздел 2 Принципы анализа поэтического произведения – 72 часа							
9.	И.А. Бунин «Канарейка». Основные принципы анализа произведения. Символизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
10.	И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». Основные принципы анализа произведения. Символизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
11.	И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянин «Родник». Сопоставление	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
12.	И.А. Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
13.	Сонет в русской лирике начала XX века. И.А. Бунин «Вечер».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
14.	Романтические традиции в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
15.	Стихотворные жанры. Романс. В.А. Жуковский «Цветок».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
16.	В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок». Сопоставление стихотворений	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
17.	Образ птицы в русской лирике. В.А. Жуковский «Жаворонок».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
18.	Прием олицетворения в лирике. В.А. Жуковский «Листок».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
19.	Сопоставление «Листок» В.А. Жуковского и «Листок» М.Ю. Лермонтова.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
20.	Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем»	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
21.	Гражданская лирика. А.С. Пушкин «Узник».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
22.	А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			

23.	Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. «На севере диком стоит одиноко».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
24.	Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтов. «Ангел».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
25.	Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
26.	«Узник» М.Ю. Лермонтов. «Узник» А.С. Пушкин. Сопоставление стихотворений	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
27.	«Нищий» М.Ю. Лермонтов. «Шел Господь пытать людей в любови» С.А. Есенин. Сопоставление стихотворений	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
28.	Тема творческого выражения в русской литературе. А.С. Пушкин «Поэту».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
29.	Олицетворение в лирике. Ф.И. Тютчев «Альпы».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
30.	Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
31.	Образы античной мифологии в литературе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
32.	Тема творческого выражения в стихотворении. Ф.И. Тютчев «Silentium».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
33.	Импрессионистическое начало в лирике. Ф.И. Тютчев «Тени сизые смесились».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
34.	Семантика цвета в художественном произведении. Ф.И. Тютчев «Конь морской».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
35.	Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Бабочка».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
36.	Звукопись в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ласточка».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
37.	Роль метафоры в творчестве А.А. Фета.	2	Комбинированное	Опрос. Решение поставленных			

	Стихотворение «Еще весны душистой нега».		занятие	задач.			
38.	Музыкальное начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Глубь небес опять ясна».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
39.	Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Колокольчик».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
40.	Мотив молитвы в русской лирике. Стихотворение А.К. Толстого «Благовест».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
41.	Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Стихотворение А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
42.	Тема творчества в поэзии серебряного века. Н.С. Гумилев «Слово».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
43.	Образ Родины в русской поэзии серебряного века. И. Северянин «И будет вскоре…».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
44.	Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Н.М. Рубцов «Утро».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
Раздел 3 Принципы анализа прозаического произведения – 30 часов							
45.	В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Жанр литературной сказки.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
46.	Н.С. Лескова «Неразменный рубль». Святочный рассказ	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
47.	Романтическая традиция в русской прозе. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Портрет романтического героя	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
48.	Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
49.	Психологический портрет и способы его создания. Л. Авилова «Первое горе».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
50.	Сатирическое начало в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Оратор».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			

51.	Поэтическое в прозе. Анализ миниатюры И.А. Бунина «Роман горбуна».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
52.	Роль названия в произведении. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
53.	Тема войны в литературе. В. Быков «Одна ночь». Психологический портрет	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
54.	Тема войны в русской литературе. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок». Портретная деталь в создании образа	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
55.	Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. «Критики».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
56.	Философская тема в рассказах В.М. Шукшина. «Солнце, старик и девушка».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
57.	Жанр лирической миниатюры. Ю.И. Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
58.	Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П. Астафьева. «Свеча над Енисеем».	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
59.	Л.Е. Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
Раздел 4 Литературные направления – 20 часов							
60.	Классицизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
61.	Сентиментализм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
62.	Натурализм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
63.	Романтизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
64.	Символизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
65.	Реализм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
66.	Натуральная школа	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
67.	Акмеизм	2	Комбинированное	Опрос. Решение поставленных			

			занятие	задач.			
68.	Футуризм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
69.	Имажинизм	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
Раздел 5 Итоговая работа (анализ текста) – 10 часов							
70.	Комплексный анализ текста	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
71	Решение олимпиадных заданий	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
72	Решение олимпиадных заданий	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
73.	Решение олимпиадных заданий	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
74.	Решение олимпиадных заданий	2	Комбинированное занятие	Опрос. Решение поставленных задач.			
Итого: 148 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, компьютерами, программным обеспечением, выходом в интернет, мультимедийной доской, столом для руководителя.

Группа обучающихся состоит не более чем из 15 человек.

Рабочее место оснащено столом, стульями, персональным компьютером или ноутбуком, компьютерной мышью, программным обеспечением.

Методическое обеспечение

Помощь педагогу в проведении занятий могут оказать:

•Методические рекомендации и планы занятий:

– методические рекомендации для педагогов, содержащие пошаговые инструкции по проведению занятий, рекомендации по организации учебного процесса и оцениванию успеваемости учащихся;

– планы занятий с указанием целей, задач, методов и форм работы, а также необходимого времени на каждое занятие.

•Дидактические материалы:

– карточки с заданиями для самостоятельной работы и тренировки;

– презентации с теоретическим материалом и примерами анализа и интерпретации текстов;

– таблицы, схемы и графики, помогающие систематизировать информацию;

– методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении филологии;

– образцы ответов и критерии оценивания для проверки выполненных заданий.

Все материалы должны быть структурированы, доступны для обучающихся и организованы в соответствии с учебным планом программы. Также могут быть предоставлены дополнительные ресурсы в виде онлайн-платформы или электронного учебника для удобства доступа к материалам и возможности самостоятельного изучения.

К работе обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявления темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методические материалы

Для достижения цели программы на занятиях используются технологии, способствующие творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению обучающихся.

Выбор методов обучения определяется возрастными особенностями детей, особенностями образовательной программы и тематикой конкретного занятия.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция;

– репродуктивный: практические занятия;

– интерактивный: деловые, ролевые игры, экскурсии;

– проблемно-поисковый: анализ конкретных ситуаций;

– игровой: соревнование, дидактические игры.

Принципы работы с одарёнными детьми:

- индивидуализация обучения;

- принцип опережающего обучения;

- принцип комфортности в любой деятельности;

- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся;

- принцип развивающего обучения;

принцип добровольности.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации.

Методические рекомендации и планы занятий:

- Методические рекомендации для педагогов, содержащие пошаговые инструкции по проведению занятий, рекомендации по организации учебного процесса и оцениванию успеваемости учащихся.

- Планы занятий с указанием целей, задач, методов и форм работы, а также необходимого времени на каждое занятие.

Дидактические материалы:

- Карточки с заданиями для самостоятельной работы и тренировки.

- Презентации с теоретическим материалом и примерами анализа и интерпретации текстов.

- Таблицы, схемы и графики, помогающие систематизировать информацию.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении филологии.

Образцы ответов и критерии оценивания для проверки выполненных заданий.

Рекомендации по проведению тренировочных олимпиадных ситуаций и анализу результатов.

Все материалы должны быть структурированы, доступны для обучающихся и организованы в соответствии с учебным планом программы. Также могут быть предоставлены дополнительные ресурсы в виде онлайн-платформы или электронного учебника для удобства доступа к материалам и возможности самостоятельного изучения.

Информационное обеспечение включает в себя следующие компоненты:

1. Учебники и учебные пособия:

- Учебник по олимпиадной филологии, включающий теоретический материал, примеры заданий и практические упражнения.

- Учебное пособие по анализу текстов и выделению главных идей, содержащее теоретический материал, примеры анализа различных типов текстов и практические задания.

- Учебное пособие по интерпретации и пониманию содержания произведений, содержащее теоретический материал, примеры интерпретации отрывков из литературных произведений и практические задания.

- Учебное пособие по критическому мышлению и аргументации, содержащее теоретический материал, примеры аргументированных рецензий и эссе, а также практические задания.

- Учебное пособие по устной речи и публичным выступлениям, содержащее теоретический материал, техники ораторского искусства и практические упражнения.

- Учебное пособие по письменной речи и составлению текстов, содержащее теоретический материал, примеры структуры текста и практические задания.

- Учебное пособие по истории и литературе, содержащее материал о связи между историческими событиями и литературными произведениями, а также примеры разбора литературных произведений.

- Учебное пособие по искусству и философии, содержащее материал о связи между искусством, философией и литературой, а также примеры анализа художественных произведений.

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Рябинова Анна Анатольевна.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: защита творческого задания.

Виды контроля:

- Предварительный контроль (входная диагностика) – проводится тестирование в образовательной системе Moodle.

- Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде практической работы над заданиями в определенной тематике.

- Тематический контроль: проводится по мере освоения каждой учебной темы.

- Итоговый контроль: заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса. Письменный анализ текста.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов: решение олимпиадных заданий по всем разделам данной программы.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

– метод наблюдения;

– метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Виды контроля:

• предварительный *(входная диагностика)* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении проводится в виде тестирования. Примерные тестовые задания представлены в приложении.

• практическая работа над заданиями в определенной тематике;

• текущий: конкурсы внутри объединения, дискуссии;

• итоговый: анализ текста.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении каждой темы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы.

Предметом оценки служат умения и знания, которые направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий, тестирования и т. п.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;

- развитие навыков самостоятельной работы;

- обеспечение обратной связи между обучающимися и педагогом, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;

- дифференциация итоговой оценки знаний.

По итогам просмотра созданных продуктов и их презентации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания

Оценка	**Критерии оценивания творческого задания**
Отлично	1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью. 2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. 3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. 4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной

	задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. 5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
Удовлетворительно	1. Содержание: Коммуникативная задача решена, 2. организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. 3. лексика: местами неадекватное употребление лексики. 4. грамматика: имеются грубые грамматические ошибки. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
Не набрано достаточное количество баллов	1. Содержание: Коммуникативная задача не решена. 2. организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. 3. лексика: большое количество лексических ошибок. 4. грамматика: большое количество грамматических ошибок. 5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для формирования у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию, развитию эстетического вкуса и личностной культуры через изучение литературных произведений и анализ текстов.

Задачи воспитательной работы:

1. Развить интерес к литературе как источнику культурного наследия и источнику мудрости.

2. Сформировать уважение к различным литературным жанрам, авторам и периодам.

3. Развить творческое мышление, эмоциональную отзывчивость и способность к самовыражению через анализ и интерпретацию литературных

текстов.

4. Стимулировать самостоятельность мышления и критического восприятия информации.

5. Сформировать у обучающихся навыки этического и культурного поведения на основе изучения художественных произведений.

Такой подход поможет стимулировать развитие личности школьников не только в плане знаний и навыков в области филологии, но и в формировании ценностей, отношения к культурному наследию и саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Формирование ценностного отношения к русскому языку и литературе как основе национальной идентичности, развитие речевой культуры и интеллектуально-творческого потенциала

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работ

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Формирование ценностного отношения к литературному наследию:

– умение понимать и ценить культурное значение литературных произведений различных эпох.

– развитый интерес к чтению и изучению литературы.

2. Развитие эстетического восприятия:

– умение анализировать и интерпретировать художественные тексты.

– будет развиваться чувство прекрасного и эстетический вкус.

3. Формирование навыков критического мышления:

– умение критически оценивать литературные произведения.

– будет стимулироваться самостоятельность мышления и аналитические способности.

4. Развитие творческого мышления и самовыражения:

– умение выразить свои мысли и чувства через анализ и интерпретацию текстов.

– будет поощряться творческое мышление и оригинальный подход к изучаемому материалу.

5. Формирование уважения к различным культурам и традициям:

– умение уважать разнообразие литературных жанров, авторов и культурных контекстов.

– будет поощряться толерантность и уважение к различиям.

6. Развитие навыков коммуникации и эмоциональной интеллектуальной отзывчивости:

– умение выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.

– будет развиваться эмпатия и умение понимать чувства других людей через анализ литературных персонажей.

Календарный план воспитательной работы

Тема занятия	Воспитательный компонент
Раздел 1 Введение в программу	*Цель:* формирование языковой личности, способной к глубокому анализу текста, творческому самовыражению и уважительному отношению к культурному наследию, через освоение олимпиадной филологии. *Задачи:* – Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры через изучение мифологии, фольклора и литературы. – Развитие культуры устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование навыков выразительного чтения. – Развитие логического и критического мышления, умения анализировать, сравнивать, интерпретировать тексты. – Формирование чувства прекрасного через знакомство с поэтическими образами, стилистическими фигурами и художественными приёмами. – Подготовка к участию в олимпиадах, развитие умения работать с нестандартными заданиями, принимать решения в условиях ограниченного времени.
Раздел 2 Принципы анализа поэтического произведения	*Цель:* формирование языковой личности, способной к глубокому анализу текста, творческому самовыражению и уважительному отношению к культурному наследию, через освоение олимпиадной филологии. *Задачи:* – Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры через изучение мифологии, фольклора и литературы. – Развитие культуры устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование навыков выразительного чтения. – Развитие логического и критического мышления, умения анализировать, сравнивать, интерпретировать тексты. – Формирование чувства прекрасного через знакомство с поэтическими образами, стилистическими фигурами и художественными приёмами. – Подготовка к участию в олимпиадах, развитие умения работать с нестандартными заданиями, принимать решения в условиях ограниченного времени.
Раздел 3 Принципы анализа прозаического произведения	*Цель:* формирование языковой личности, способной к глубокому анализу текста, творческому самовыражению и уважительному отношению к культурному наследию, через освоение олимпиадной филологии. *Задачи:* – Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры через изучение мифологии, фольклора и литературы. – Развитие культуры устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование навыков выразительного чтения. – Развитие логического и критического мышления, умения анализировать, сравнивать, интерпретировать тексты. – Формирование чувства прекрасного через знакомство с поэтическими образами, стилистическими фигурами и художественными приёмами. – Подготовка к участию в олимпиадах, развитие умения работать с нестандартными заданиями, принимать решения в условиях ограниченного времени.
Раздел 4 Литературные направления	*Цель:* формирование языковой личности, способной к глубокому анализу текста, творческому самовыражению и уважительному отношению к культурному наследию, через освоение олимпиадной филологии.

	Задачи: – Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры через изучение мифологии, фольклора и литературы. – Развитие культуры устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование навыков выразительного чтения. – Развитие логического и критического мышления, умения анализировать, сравнивать, интерпретировать тексты. – Формирование чувства прекрасного через знакомство с поэтическими образами, стилистическими фигурами и художественными приёмами. – Подготовка к участию в олимпиадах, развитие умения работать с нестандартными заданиями, принимать решения в условиях ограниченного времени.
Раздел 5. Итоговая работа (анализ текста)	*Цель:* формирование языковой личности, способной к глубокому анализу текста, творческому самовыражению и уважительному отношению к культурному наследию, через освоение олимпиадной филологии. *Задачи:* – Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры через изучение мифологии, фольклора и литературы. – Развитие культуры устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование навыков выразительного чтения. – Развитие логического и критического мышления, умения анализировать, сравнивать, интерпретировать тексты. – Формирование чувства прекрасного через знакомство с поэтическими образами, стилистическими фигурами и художественными приёмами. – Подготовка к участию в олимпиадах, развитие умения работать с нестандартными заданиями, принимать решения в условиях ограниченного времени.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. / Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 2022. – 208 с.

2. Большая серия знаний. Мифы народов мира. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 128 с.

3. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. / Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. – СПб.: Детство – пресс ,2001.– 400с

4. Искусство написания сочинений: пособие для поступающих в вузы / И.И. Коган [и др.]; под ред. Н.В. Козловской. - СПб.: ЧеРО-на-Неве, 2000. – 317 с.

5. Калашников, В.И. Боги древних славян: В.И. Калашников; ил. Андрея Мазина. – М.: Белый город, 2010. - 47с.

6. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах: 4-е изд. / Т.А. Калганова. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.

7. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - 5-е изд. / [Введ. А. Бокщанина]. – М.: Просвещение, 1975. - 463 с.

8. Фольклор – музыка – театр; под редакцией С.И. Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999. – 216с.

Литература для обучающихся

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы. - 7-е изд., стер. / Т.М. Воителева. – М.: Академия, 2013. - 175 с.

2. Никитина, Е.И. Русская речь. Развитие речи. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. - 10. изд., стер. / Е.И. Никитина. – М.: Дрофа, 2001. - 172 с.

3. Матвеева, Т.В. От звука до текста: все виды разбора на экзамене по рус. яз.: учеб. пособие для школьников и студентов. / Т.В. Матвеева. - Екатеринбург: У-Фактория, 2003 (Екатеринбург: ГИПП Урал. рабочий). - 170 с.

Литература для родителей

1. Святочные рассказы; под ред. Е.В. Душечкиной; худож. С. Ю. Марковская. – М.: Рудомино, 1991. - 221 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru

2. Библиотека Либрусек. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/207491/read

3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. / Н. С. Валгина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm

4. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipcdia.org

5. Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.rii/feb/slt/abc/

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные тестовые задания

Задание № 1. (максимальный балл – 20)

Среди героев русской и мировой литературы есть такие, которых нельзя однозначно определить как «хороших» или «плохих», «положительных» или «отрицательных».

Назовите 3–5 примеров таких героев. Кратко охарактеризуйте каждого из них, используя вводные слова «с одной стороны … с другой стороны…», союз «однако» или другие средства, который помогут вам оформить высказывание о неоднозначном герое. Не забудьте подтверждать свои мысли примерами.

Распределение баллов: по 5-балльной системе оценивается:

а) количество упомянутых героев, соответствующих условию задания;

б) точность и глубина характеристик героев, в) наличие и точность примеров и аргументов;

г) стиль ответа и отсутствие в нём речевых и иных ошибок.

Задание № 2. Целостный анализ текста (35 баллов)

Прочитайте текст. Напишите о нём сочинение, отвечая на поставленные вопросы.

В чём, по Вашему мнению, заключается смысл названия? К какому жанру Вы бы отнесли этот текст? Почему главным героем Заходер делает Индюка? Охарактеризуйте мысли Индюка. Чему они посвящены, как выражены? В чём, по Вашему мнению, смысл концовки? Что Вы можете сказать об авторской позиции? Как она выражена?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

Борис Владимирович Заходер (1918–2000)

О ЧЕМ ИНДЮК ДУМАЛ

Жил-был на свете Индюк. Жил – и всё думал. Всё – о себе: какой он, Индюк? Только вылупился из яйца – подумал: «Ай-ай-ай, какой я маленький! Надо расти!» Стал расти. Рос, рос – вырос с хорошего поросёнка. Подумал: «Ого-го, какой я большой! Молодец!» И верно – большой стал Индюк. Взрослый. Красные серьги у него под носом выросли. Погляделся в лужу – хвост распустил. Подумал: «Вот он я какой! Красивый!» Маленькая девочка во двор зашла – кинулся на неё, забормотал, забормотал – напугал до полусмерти. И подумал: «Ай да я! Какой я сильный да храбрый!» Кого ни встретит – со всеми у него один разговор: – Балды-балды! «Вы, мол, балды, – думает, – а я – вон какой умный!»

Индюк индюком! Ну, долго ли, коротко ли – пришло время хозяйке Индюка ловить.

А он не дался. Через забор перемахнул – и в лес. Бежит – думает: «Что – взяли? Врёте! Я ого-го какой хитрый!» А Лиса, известное дело, тут как тут... Ощипала Индюка, обедать села. А сама приговаривает:

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

– Эх, Индюк, Индюк! Всю-то жизнь ты о себе думал, а самого главного так и не понял: какой ты вкусный!

Задание 3 Прочитайте стихотворение Давида Самойлова «Красная осень». Каким видит поэт мир вокруг себя? Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения с элементами литературоведческого анализа. *Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

При работе можете опираться на следующие вопросы.

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Составьте список слов, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы?

4. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения: выделите звуковые повторы, соотнесите значение отмеченных этими повторами слов.

5. Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

Давид Самойлов

Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.
Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.
Внезапно красным стал окрестный лес
И облако впитало красный отсвет
Светился праздник листьев и небе
В своем спокойном благородстве.
И это был такой большой закат
Какого видеть мне не доводилось
Как будто вся земля переродилась
И я по ней шагаю наугад.

Критерии оценивания:

При оценивании работы рекомендуем распределить баллы в соответствии с предложенными вопросами: до 5 баллов по каждой позиции (итого 25 баллов); 3балла оставить для оценивания богатства речи учащегося и оригинальности его работы.

Максимальное количество баллов – 28.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Задание 4 Отметьте неверные утверждения:

1. Панночка была ведьмой.

2. Поэт А.С. Пушкин обожал зиму.

3. Предок Н.В. Гоголя был выходцем из Шотландии.

4. М.Ю. Лермонтов никогда не был на Кавказе.

5. «Песнь о вещем Олеге» написал А. С. Пушкин.

6. В рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» речь идет о лечении зубов.

7. Притча – это небольшой рассказ, содержащий религиозное или моральное поучение в иносказательной форме.

8. Дактиль – двусложный размер силлабо-тонического стихосложения.

Ответ _____

Ответ: 2, 3, 4, 8

Итог: 2 балла (за каждый правильный ответ – 0,5 балла)

Задание 5. Прочитайте стихотворение К.М. Симонова. Напишите о нём сочинение, опираясь на поставленные вопросы:

Как устроено художественное пространство стихотворения? Как движется время в стихотворении? В чём лирический сюжет стихотворения? С помощью каких художественных средств созданы образы? Каков центральный образ стихотворения и в чём заключается его символическая роль?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Вы можете избрать свой путь анализа. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

Константин Михайлович Симонов (1915–1979)

Полярная звезда

Меня просил попутчик мой и друг, —
А другу дважды не дают просить, —
Не видя ваших милых глаз и рук,
О вас стихи я должен сочинить.
В зелёном азиатском городке,
По слухам, вы сейчас влачите дни,
Там, милый след оставив на песке,
Проходят ваши лёгкие ступни.
За друга легче женщину просить,
Чем самому припасть к её руке.
Вы моего попутчика забыть
Не смейте там, в зелёном городке.
Он говорил мне, что давно, когда
Ещё он вами робко был любим,
Взошедшая Полярная звезда
Вам назначала час свиданья с ним.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Чтоб с ним свести вас, нет сейчас чудес,
На край земли нас бросила война,
Но всё горит звезда среди небес,
Вам с двух сторон земли она видна.
Она сейчас горит ещё ясней,
Попутчик мой для вас её зажёг,
Пусть ваши взгляды сходятся на ней,
На перекрёстках двух земных дорог.
Я верю вам, вы смотрите сейчас,
Пока звезда горит – он будет жить,
Пока с неё не сводите вы глаз,
Её никто не смеет погасить.
Где юность наша? Где забытый дом?
Где вы, чужая, нежная? Когда,
Чтоб мёртвых вспомнить, за одним столом
Живых сведёт Полярная звезда?