

Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация  
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области  
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом  
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»  
Протокол № 1 от « 10 » 04 2025

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»  
Протокол № 1 от « 15 » 04 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Хмелевская

Приказ № 99-ОП от « 22 » 05 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Учебный рисунок и живопись  
(6-8 класс)»**

**направленность:** художественная  
**уровень программы:** продвинутый

**Срок реализации программы: 8 месяцев**  
**Возраст обучающихся: 10 – 15 лет**

**Автор-разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
**Лазарев Антон Александрович**

Ульяновск, 2025 г.

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

1	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1	Пояснительная записка .....	3
1.2	Цели и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	7
1.3.1	Учебный план .....	7
1.4	Планируемые результаты .....	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1	Календарный учебный график .....	14
2.2	Условия реализации программы.....	19
2.3	Формы аттестации .....	19
2.4	Критерии оценки .....	20
2.5	Воспитательный компонент .....	20
	Список литературы.....	21

# 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 11 октября 2023 г. n 1678.

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

- Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

- Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

**Уровень программы:** продвинутый.

**Направленность программы:** художественная.

Программа «Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)» направлена на развитие междисциплинарного взаимодействия, художественно эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранение и развитие у обучающихся художественно исполнительских навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, формирование у них компетенций для участия в профессиональных конкурсах по направлениям рисунок и живопись, или подготовку к поступлению в высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Дополнительность программы по отношению к программам общего образования.** Данный вид деятельности в пределах ФГОС в общеобразовательных учреждениях не реализуется.

**Актуальность программы:** Данная программа позволяет обучающимся переосмыслить уже полученные ими знания в контексте современных требований к художественному образованию и традициям академической школы рисунка и живописи.

Интегрирование междисциплинарных задач связано с логическим мышлением, что закрепит интерес обучающихся к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, повышению профессионально исполнительских качеств.

Не менее важным фактором реализации данной программы является развитие у обучающихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Освоение программы предоставляет обучающимся возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Задания курса способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, логического мышления, использования профессиональной терминологии в работе, внимания, умения обобщать и делать выводы.

**Новизна программы** заключается в том, что программой предусмотрены новые методики обучения, в том числе смешанное (гибридное) обучение: классическое обучение может дополняться уроками с использованием компьютерных технологий, активных форм работы, направленных на приобретение навыков, умений самостоятельно искать новую информацию и различные пути решения сложных задач.

**Отличительные особенности программы** «Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)» заключаются в том, что она составлена с учетом современных педагогических подходов и учетом традиций классической художественной школы. Содержательно-деятельности подход учитывает интересы обучающихся и ориентирует их на положительный результат, мотивирует и помогает легко включиться в учебную деятельность. Личностно-ориентированный подход способствует формированию личности ребенка, а комфортная атмосфера во время проведения занятий, стимулирует творческую активность. Эти условия способствуют самоопределению и адаптации личности в современном мире. Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана. Она включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы - модули, освоение которых формируется вокруг базовых понятий художественных дисциплин. Обучение по программе осуществляется очно, в формате мастер-класса, где педагог наглядно показывает ход ведения работы. Учебные вопросы, рассматриваемые при реализации программы, не предусмотрены для изучения в рамках ФГОС основного общего и среднего общего образования.

При поступлении, по результатам вступительного просмотра творческого портфолио обучающихся, обучающиеся совместно с педагогом составляют индивидуальную траекторию освоения программы.

Обучающиеся данной программы, на основании конкурсного отбора, участвуют в интенсивных профильных сменах Центра «Алые паруса».

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают прочными теоретическими

знаниями и практическими навыкам, учатся применять полученные знания для решения всевозможных художественных задач. Программа предполагает глубокое погружение в художественные дисциплины и предназначена для одаренных обучающихся, проявляющих высокий интерес к занятию изобразительным творчеством.

**Адресат программы:** обучающиеся 6 – 8 классов, заинтересованные в углубленном изучении дисциплин рисунка и живописи, проявившие выдающиеся навыки в изобразительном творчестве, участники и призеры олимпиад муниципального, регионального, и выше уровней по архитектурно-художественному творчеству для молодежи, других профильных конкурсов 1 и высшего уровня «Перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений» Министерства просвещения РФ.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей младшего и среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, формированию мировоззрения.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий:** для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия.

**Виды занятий:** лекции (лекции-семинары), практические работы, мастер-класс, пленэр, консультация. Основной формой является групповое обучение до 12 человек.

**Объем программы:** 216 часов.

**Срок освоения программы:** 8 месяцев.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** – создать условия для поддержки и развития способных и одаренных детей, повысить художественно-исполнительскую культуру обучающегося, выходящую за рамки ФГОС, способствующую мотивации дальнейшего художественного образования, самостоятельному и осознанному определению в выборе профиля обучения в старших классах школы и направления обучения в высшей школе, подготовка к участию в Всероссийской олимпиаде школьников и олимпиадах по комплексу предметов «Культура и искусство», направленных на выявление творческих способностей и привлечение талантливых детей в сфере художественного образования.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать углубленные знания и умения в направлении художественного творчества;
- дать углубленные знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- обучить правильному пониманию и применению терминологии;
- обучить анализировать готовые художественные произведения, а также этапы их выполнения, делать выводы и уметь вносить соответствующие корректировки в ход работы;
- обучить умению оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

#### **Развивающие:**

- выработать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека по представлению и с натуры;
- развить умение искать и находить способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- развить способность критически оценивать полученную информацию и интерпретировать художественные произведения, с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- развить способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- развить способность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- развить потребность узнавать новое, проявлять интерес к различным видам искусства, стремиться использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

- повысить мотивацию и сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством;
- воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах;
- воспитать ценностное отношение к знаниям, интерес к изучаемому предмету;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- научить при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт);
- воспитать умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- воспитать умение развёрнуто, логично и точно излагать точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### 1.3 Содержание программы 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Входная диагностика</b>	12	4	8	Дистанционная оценка портфолио
<b>Модуль 1. Академический рисунок – 102 часа</b>					
2.	<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>	12	4	8	
2.1	Тематический натюрморт «Осенний»	12	4	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.	<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок</b>	24	4	20	
3.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	9	1	8	Устный опрос. Решение поставленных задач
3.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	1	5	Устный опрос. Решение поставленных задач
4.	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>	12	2	10	
4.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
5.	<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок</b>	18	4	14	
5.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
5.2	Рисунок чучела птицы	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
6.	<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок</b>	36	6	30	
6.1	Натюрморт с чучелом птицы	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
6.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
6.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач

<b>Модуль 2. Акварельная живопись – 102 часа</b>					
7	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	3	12	Устный опрос. Решение поставленных задач
9	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
10	Фигура человека	3	1	2	Устный опрос. Решение поставленных задач
11	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
12	Гармония по общему цветовому тону	15	3	12	Устный опрос. Решение поставленных задач
13	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	18	4	14	Устный опрос. Решение поставленных задач
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	9	2	7	Устный опрос. Решение поставленных задач
15	Гармония по светлоте	12	2	10	Устный опрос. Решение поставленных задач
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

### **Содержание учебного плана:**

#### **Раздел 1. Входная диагностика**

*Теория:* Техника безопасности при работе в кабинете. Правила поведения в коллективе. Знакомство с коллективом. Задача как предмет изучения в процессе обучения.

*Практика:* Определение уровня способностей.

*Форма контроля.* Дистанционная оценка портфолио.

#### **Модуль 1. Академический рисунок**

**Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

##### **2.1. Тематический натюрморт «Осенний»**

*Теория:* Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

#### **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **3.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел**

*Теория:* Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **3.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы**

*Теория:* Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т. д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **3.3. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти**

*Теория:* Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

## **Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

### **4.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся**

*Теория:* Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

## **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок**

### **5.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа**

*Теория:* Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **5.2. Рисунок чучела птицы**

*Теория:* Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность

передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

## **Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

### **6.1. Натюрморт с чучелом птицы**

*Теория:* Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

*Практика:* Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **6.2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся**

*Теория:* Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **6.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону**

*Теория:* Закрепление ранее пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Практика:* Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

## **Модуль 2. Акварельная живопись**

### **7. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)**

*Теория:* Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**

*Теория:* Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **9. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)**

*Теория:* Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **10. Фигура человека**

*Теория:* Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **11. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)**

*Теория:* Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Практика:* Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **12. Гармония по общему цветовому тону**

*Теория:* Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **13. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах**

*Теория:* Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

#### **14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**

*Теория:* Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

#### **15. Гармония по светлоте**

*Теория:* Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Практика:* Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

*Форма контроля.* Устный опрос. Решение поставленных задач.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты***

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении поставленных задач;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить образное и художественно-пластическое решение творческой работы, доводить работу до законченного логического завершения;
- свободное владение передачей тональных отношений и передачей объема предметов в плоскости, плановости световоздушной среды;
- свободное владение передачей материальности и фактуры различных предметов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в творческих работах;
- умение использовать весь спектр направлений живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.

#### ***Метапредметные результаты***

- умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи;
- развитие мотивации и познавательных интересов в занятии изобразительным творчеством;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результатов;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

***Предметные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся осваивают учебные дисциплины на повышенном уровне сложности.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого обучающегося, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Даты начала и окончания учебного периода: 15.09.25-31.05.26

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
<b>Раздел 1. Входная диагностика – 12 часов</b>							
1.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
2.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
3.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
4.	Входная диагностика	3	Комбинированное занятие	Дистанционная оценка портфолио			
<b>Модуль 1. Академический рисунок – 102 часа</b>							
<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами – 12 часов</b>							
5.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
6.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
7.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
8.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок - 24 часа</b>							
9.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

10.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
11.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
12.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
13.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
14.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
15.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
16.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных зад			
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок – 12 часов</b>							
17.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
18.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
19.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
20.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок – 18 часов</b>							
21.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
22.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
23.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

24.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
25.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
26.	Рисунок чучела птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок – 36 часов</b>							
27.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
28.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
29.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
30.	Натюрморт с чучелом птицы	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
31.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
32.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
33.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
34.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
35.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
36.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
37.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
38.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			

Модуль 2. Акварельная живопись – 102 часа							
39.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
40.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
41.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
42.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
43.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
44.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
45.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
46.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
47.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
48.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
49.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
50.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
51.	Фигура человека	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
52.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
53.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
54.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			
55.	Гармония по общему цветовому тону	3	Комбинированное занятие	Устный опрос. Решение поставленных задач			



## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Учебный рисунок и живопись (6-8 класс)» рабочее место оснащено столом, стульями, персональным компьютером или ноутбуком, всем необходимым программным обеспечением.

Мастерская должна быть оснащена планшетами, мольбертами, столами и стульями, демонстрационной доской, стеллажами и тумбами для хранения.

Группа обучающихся состоит не более чем из 12 человек.

### **Методическое обеспечение**

К работе в объединении обучающиеся приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

### **Методические материалы**

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, справочные таблицы, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, расходные материалы;

*Демонстрационные:* гипсовые наглядные пособия, чучела и муляжи для рисования, натуральный фонд из посуды и предметов быта, драпировки, демонстрационные модели;

*Электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

*Аудиовизуальные:* слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи и видеозаписи.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **Информационное обеспечение**

Персональный компьютер с пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point) и выходом в сеть Интернет.

**Кадровое обеспечение:** В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Лазарев Антон Александрович, старший преподаватель кафедры «Архитектурно-строительное проектирование» УлГТУ.

## 2.3 Формы аттестации

**Формы проведения аттестации:** выполнение итогового контроля, участие в ВсОШ и соревнованиях различного уровня.

### ***Виды контроля:***

- Предварительный (входная диагностика) – Зачисление на программу осуществляется на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть представлены:

- рисунок - натюрморт из одного - двух геометрических тел, натюрморт из предметов быта. Живопись - натюрморт на разность материалов. Пленэрные зарисовки.

- Текущий контроль – проводится на каждом занятии в виде практической работы над заданиями в определенной тематике.

- Итоговый контроль: заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса.

## **2.4 Критерии оценки**

Оценочные материалы выражаются в успешной сдаче текущих и итоговых работ по разделам программы, в участии школьников в ВсОШ и других олимпиадах по художественному творчеству.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма просмотра или отчетной выставки.

## **2.5 Воспитательный компонент**

### ***Цель воспитательной работы:***

Создать условия для гармоничного формирования личности, ориентирующуюся в современном мире искусства и культуры, имеющую представления о традициях и ценностях академической художественной школы. Мотивированную на занятия художественным творчеством.

### ***Задачи воспитательной работы:***

Познакомить обучающихся с основными принципами и методами творческой деятельности, развить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

### ***Приоритетные направления воспитательной деятельности:***

Создание условий, способствующих мотивации развития творческих способностей детей, привлечению юных граждан к художественному творчеству и побуждению их творческого потенциала к деятельности на благо общества.

### ***Формы воспитательной работы:***

– беседа, лекция, дискуссия.

### ***Методы воспитательной работы:***

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, выставки, анализ результатов деятельности.

### ***Планируемые результаты воспитательной работы:***

1. Формирование интереса к искусству, культуре и окружающему миру;
2. Развитие навыков самостоятельной работы и исследования;
3. Развитие навыков коммуникации и сотрудничества;
4. Способствование формированию ценностей заботы о здоровье;
5. Поддержка развития творческого мышления и критического мышления.

## Календарный план воспитательной работы

Модуль 1. Академический рисунок	<p>- Ознакомиться с творческим рисунком, созданием художественного образа графическими средствами, линейно-конструктивным рисунком, сквозным рисунком предметов комбинированной формы, зарисовками отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти, тональным длительным рисунком, линейно-конструктивным рисунком, приемами работы мягким материалом.</p> <p>- Освоить принципы последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности, начальные навыки целостного видения натуры, особенности передачи перспективного сокращения.</p> <p>- Развить композиционное мышление, работу над эскизом, навык рисования геометрических предметов по памяти, умение тональных зарисовок отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз, зрительную память, навык композиционных зарисовок из предметов быта, навык передачи конструктивных особенностей рисунка орнамента, навык выявления конструктивных особенностей формы, точности передачи характерности изображаемого предмета.</p>
Модуль 2. Акварельная живопись	<p>- Ознакомиться с контрастной гармонией, гармонией по общему цветовому тону и светлоте, обобщенной передачей формы цветом, гармонией по общему цветовому тону и насыщенности, цельностью колористического решения, контрастной гармонией на ненасыщенных цветах, цветотональными отношениями, ритмическим построением цветowych пятен, гармонией по светлоте.</p> <p>- Освоить навыки лепки цветом формы предмета, ритмического построения цветowych пятен, использования акварели, передачи характера движения, этюд фигуры человека, моделирования формы в тени, натюрморта из предметов быта против света, различные приемы акварели.</p> <p>- Развить колористическое видение, навык поиска цветowych отношений, использования различных приемов работы с акварелью, представление о сочетании цвета, навыки достижения цветowego единства, передачи материальности предметов, решения пространства в натюрморте, выявления композиционного и живописного центра натюрморта, передачи фактуры предметов, поиска выразительного живописно-пластического решения, передачи формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения, последовательного ведения длительной работы.</p>

Эти результаты помогут учащимся не только углубить знания в заданной области, но также развить навыки, которые будут полезны им в учебе, повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

### Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О. Алексеев. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 176 с.
2. Анциферов В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская [и др.] - М.: Министерство культуры РФ, 2003 - 123 с.

3. Анциферов, В.Г. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
4. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 300 с.
5. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2004 – 258 с.
7. Ватагин, В. Изображение животных / В. Ватагин. – М.: Искусство, 1957. – 172 с.
8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.
9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004. – 146 с.
10. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
11. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
12. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 91 с.
14. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.
15. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008.
16. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.
17. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.
18. Костерин, Н. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Н. Костерин. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
19. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.
20. Лушников, Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с.
21. Люшер, М. Магия цвета / М. Люшер. – Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996. – 432 с.
22. Медведев, Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов / Л. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.

23. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 127 с.

24. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 96 с.

25. Проненко, Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / Г.Н. Проненко. – М., 2003.

26. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – 349 с.

– Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975. – 271 с.

27. Ростовцев, Н. Учебный рисунок: учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / Н. Ростовцев. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.

28. Смирнов, Г.Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.

29. Соловьёва, Б. Искусство рисунка / Б. Соловьёва. – Л.: Искусство, 1989. – 255 с.

30. Учебный рисунок: учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. – под ред. В. Королёва. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

31. Фаворский, В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века / В.А. Фаворский. – М.: Педагогика, 2002.

32. Хейл, Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 271 с.

33. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1974. – 112 с.

#### ***Литература для обучающихся:***

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 255 с.

3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005. – 336 с.

4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 175 с.

5. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М.: Искусство, 1968. – 74 с.

7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

8. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

9. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997. – 182 с.

10. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

11. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.

12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1. – 176 с., 1988: №2. – 158 с.

13. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

14. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999. – 227 с.

***Литература для родителей:***

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 272 с.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.

3. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005. – 192 с.