Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_76-ОП_ от 18.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество «Струнные инструменты»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **13 – 14 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Скобкина Ольга Александровна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 5
1.3 Содержание программы 6
1.3.1 Учебный план 6
1.4 Планируемые результаты. 12
2 Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1 Календарный учебный график 13
2.2 Условия реализации программы 17
2.3 Формы аттестации. 20
2.4 Критерии оценки 20
2.5 Воспитательный компонент……..22
Список литературы. 24
Приложение……..27

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Музыкальное творчество «Струнные инструменты» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы

В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

Программа направлена на выявление одаренности и развитие профессиональных и личностные качеств обучающихся, необходимых для

продолжения профессионального обучения по направлению «Струнные инструменты».

Новизна программы определяется тем, что обучение на струнных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся, индивидуально для каждого. Главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей направлено на то, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на струнных инструментах.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что обучающийся получает дополнительный комплекс мероприятий (консультации, мастер-классы, конкурсные и концертные выступления, творческие встречи), позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что образовательная траектория обучающегося в ходе освоения материала строится в соответствии с уровнем его музыкальной подготовки, сложность исполняемых пьес подбирается педагогом-наставником, что способствует развитию и профессиональному совершенствованию музыкально-исполнительских навыков обучающегося. Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся 13 – 14 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения, развития исполнительских навыков игры на струнных инструментах.

Форма обучения: очная.

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- Индивидуальные занятия по специальности.

• Групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки).

• Творческие лаборатории (ансамбль или оркестр).

• Занятия с педагогом-психологом.

• Мастер-классы.

• Концертные практики (участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях).

***Объем программы*:** 80 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для выявления и сопровождения одарённых детей в области музыкального исполнительства на струнных инструментах, для обеспечения развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений, навыков и подготовка к участию в:

– Региональный этап Международного конкурса «Вдохновение».

– Региональный конкурс "Золотая скрипка".

– Региональный многожанровый конкурс "Путь к Парнасу".

Задачи:

Образовательные:

– обеспечить высокий уровень знаний учащихся;

– развить интерес к классической и струнной музыке, популяризация профессии.

Развивающие:

– сформировать теоретические и практические знания, необходимые для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;

– развить музыкальные способности обучающегося: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

– сформировать исполнительские навыки игры на струнных инструментах, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

– обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Воспитательные:

– сформировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений

– воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах;

– развить коммуникативные навыки;

– воспитать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

– научить координировать и выполнять работу в условиях реального и комбинированного взаимодействия;

– сформировать у наиболее одаренных обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
Входная диагностика		***12***	***2***	***10***	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 1 Формирование технического мастерства		***8***	***0***	***8***	
1.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Г.Шрадик Том 1 1-4 позиция, Ж.Мазас Каприсы (№ 3, 4).	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
1.2	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, этюда, определение интервалов.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 2 Работа над концертным репертуаром		***8***	***0***	***8***	
2.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Г.Шрадик Том 1 1-4 позиция, Ж.Мазас Каприсы (№3, 4).	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
2.2	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание

	Пропевание упражнений, этюда, определение интервалов.				
Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти		***8***	***0***	***8***	
3.1	Исполнение упражнений Г.Шрадика. Работать над четкостью и выразительностью.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
3.2	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков		***4***	***0***	***4***	
4.1	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений Г.Шрадика ансамблем в две скрипки.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 5 Работа над звуковеденим		***2***	***0***	***2***	
5.1	Работа над звуковедением. Исполнение гамм.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 6 Формирование технического мастерства		**4**	**0**	**4**	
6.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюда Г.Шрадик Том 1,1-4 позиции, Ж.Мазас Каприсы (№3,4).	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 7 Работа над концертным репертуаром		***6***	***0***	***6***	
7.1	Проучивание технических мест. Практическая работа. Работа с концертмейстером. Работа над виртуозностью.	6	0	6	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий		***4***	***0***	***4***	
8.1	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
8.2	Согласованность в действиях игрового аппарата. Отработка правильной постановки скрипача.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений		***4***	***0***	***4***	
9.1	Работа над стилистическими особенностями произведения. Исполнение упражнений в ансамбле.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
9.2	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа с концертмейстером над ансамблевым звучанием.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 10 Формирование и развитие		***4***	***0***	***4***	

творческих навыков					
10.1	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью.	3	0	3	Устный опрос. Прослушивание
10.2	Основы аранжировки Выполнение творческого задания на импровизацию.	1	0	1	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 11 Формирование технического мастерства		***4***	***0***	***4***	
11.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений О.Шевчик 2 часть и Р.Крейцер этюд №1.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
11.2	Работа над звуком в упражнениях и произведениях.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром		***12***	***0***	***12***	
12.1	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.2	Подготовка к концертному исполнению. Работа с концертмейстером.	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
12.3	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.4	Отчетный концерт.	2	0	2	Прослушивание
Итого:		**80**	**2**	**78**	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория. Техника безопасности при работе в кабинете музыки. Знакомство с коллективом. Комплектование оркестровых групп, распределение инструментов. Оркестровая этика. Правила поведения в оркестре. Музыкальная задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика. Тестирование на определение уровня способностей – индивидуальный творческий отбор музыкантов для участия в программе на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня.

Контроль. Критерии отбора на программу представлены в виде таблицы в приложении. На основании отбора составляется рейтинговый список.

Раздел 1 Раздел 1 Формирование технического мастерства

Тема 1.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники

Практика. Работа над ведением долгого звука. Исполнение гаммы до мажор на различные виды техники, в разных стилях, темпах. Показ педагога.

Исполнение произведения Г.Шрадик Том 1, 1-4 позиции, Ж.Мазас Каприсы (№3,4).

Контроль. Прослушивание

Тема 1.2 Гамма ля минор. Атака звука. Работа над постановкой дыхания

Практика. Работа над гаммами. Разучивание гаммы ля минор. Исполнение гармонического и мелодического вида. Работа над постановкой руки и смычка. Показ педагога, формирование правильного звуковедения, работа над вибрато, диафрагмы, работа над исполнением разных штрихов. Пропевание упражнений, этюда, определение интервалов.

Контроль. Прослушивание упражнений по нотам и наизусть.

Раздел 2 Работа над концертным репертуаром

Тема 2.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над стилистикой произведения

Практика. Работа над текстом. Распределение на этапы:

1. Разучивание нотного материала.

2. Работа над фразировкой, динамикой, стилистикой.

3. Подготовка к прослушиванию, исполнение перед зрителями.

Исполнение произведений вместе с концертмейстером, работа над звуковым ансамблем. Разбор гармонического изложения. Проучивание музыкального текста и нюансировки.

Контроль. Прослушивание самостоятельно выученных произведений, разбор ошибок.

Тема 2.2 Разучивание произведений

Практика. Работа над текстом. Распределение на этапы: 1. Разучивание нотного материала. 2. Работа над фразировкой, динамикой, стилистикой *Практика*. Исполнение произведений О.Шевчик 2 часть и Р.Крейцер этюд №1. Работа над аппаратом в упражнениях и этюдах.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти

Тема 3.1 Развитие навыка чтения нот «с листа». Работа над произведением Ф.Крейцер Этюд №1, Этюд №2

Практика. Проведение словесного анализа произведения (определение тональности, размера, темпа, характера произведение, расстановка дыхания, работа над фразами). Совместное разыгрывание: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, исполнение упражнений Г.Шрадика. Работа над четкостью и выразительностью.

Контроль. Прослушивание.

Тема 3.2 Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть Ф.Крейцер Этюд №1, Этюд №2

Практика. Работа над развитием музыкальной памяти. Этапы:

1. Проигрывание фразы по нотам.

2. Пропевание голосом- сольфеджирование.

3. Повторение по нотам.

4. Игра музыкальной фразы наизусть.

Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть. Заучивание произведения по фразам.

Контроль. Исполнение наизусть.

Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 4.1 Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле

Практика. Игра по нотам, по партиям, формирование навыка слушания партнера, исполнение упражнений Г.Шрадика ансамблем в две скрипки. Разучивание и исполнение по партиям отдельно, а затем вместе.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 5 Работа над твердой атакой звука

Тема 5.1 Работа над звуковедением. Исполнение гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом ладах

Практика. Одинаковое исполнение всех нот, работа над качеством звука (сила, атака) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением особое внимание уделить комплексу задач: следить за правильным дыханием, атакой звука, аппликатурой. Исполнение гаммы в начале урока.

Контроль. Технический зачет.

Раздел 6 Формирование технического мастерства

Тема 6.1 Работа над упражнениями. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники

Практика. Исполнение гамм и упражнений разными штрихами, разными длительностями: Работа над качеством звука (сила, атака, ровность звука) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением. особое внимание уделить комплексу задач: правильное дыхание, атака звука, аппликатура. Сдача упражнений и этюдов.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 7 Работа над концертным репертуаром

Тема 7.1 Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера

Практика. Разбор произведений, определение технических и исполнительских задач. В кантиленных пьесах работа над певучестью звука, тембром, наполненностью. В пьесах виртуозного характера работа над беглостью пальцев, артикуляцией, преодоление технических трудностей, ритмом! Работа с концертмейстером. Работа над виртуозностью. Репетиция концерта. Исполнение программного репертуара. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления с педагогом.

Контроль. Отчетный концерт.

Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий

Тема 8.1 Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений

Практика. Главное в обучении музыканта — это ежедневная игра на инструменте: подготовка аппарата обучающегося, исполнение гамм, этюдов и произведений. Ежедневная игра на инструменте гамм, упражнений, знакомых произведений, читка с листа.

Контроль. Самоконтроль.

Тема 8.2 Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы

Практика. Формирование правильной постановки обучающегося, формирование контроля над правильной постановкой корпуса, положением рук, локтей, головы. Выработка правильной постановки скрипача.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений

Тема 9.1 Работа над стилистическими особенностями произведения

Практика. Формирование образа произведения через анализ произведения, стилистические особенности, рассказ о композиторе, эпохе. Исполнение упражнений сольно и с концертмейстером.

Контроль. Прослушивание.

Тема 9.2 Работа над звуковедением и звукоизвлечением

Практика. Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа с концертмейстером над ансамблевым звучанием. Исполнение Г. Гендель. Ларгетто.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 10.1 Исполнение произведений в дуэте

Практика. Формирование творческих навыков путем изучения многочисленных произведений разных стилей и жанров. Исполнение произведений на уроке, концерте, прослушивании.

Контроль. Прослушивание.

Тема 10.2 Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию

Практика. Сочинение мелодии. Подбор баса и гармонии. Исполнение собственного сочинения в разных темпах, размерах, стилях, жанрах.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 11 Формирование технического мастерства

Тема 11.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники

Практика. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений О. Шевчик 2 часть и Р. Крейцер этюд №1. Работа над звуком в упражнениях и произведения. Ежедневное исполнение нескольких этюдов на гаммы, арпеджио, штрихи.

Контроль. Прослушивание.

Тема 11.2 Работа над звуком

Практика. Основа звука – это правильное дыхание и правильная атака. Исполнение упражнений, гамм, этюдов.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 12 Работа над концертным репертуаром

Тема 12.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения

Практика. Работа над фразировкой и стилистикой произведения произведением вместе с концертмейстером. Исполнение знакомых произведений с концертмейстером.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.2 Подготовка к концертному исполнению

Практика. Проигрывание произведений или программы три раза подряд для формирования выдержки аппарата и психологической выносливости. При подготовке к концертному выступлению необходимы репетиции в концертном зале.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.3 Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений

Практика. Исполнение произведений точными штрихами в соответствии с интерпретацией композитора. Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.4 Отчетный концерт

Практика. Концерт.

Контроль. Исполнение выученных произведений в концертном зале с приглашением публики.

1.4 Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Струнные инструменты», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

Личностные результаты

- рост у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

Метапредметные результаты

- творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метроритмические навыки;
- опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

Предметные результаты

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 34
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26 - 31.05.27

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Вводное занятие.	2	Комбинированное занятие.	Устный опрос. Прослушивание			
2.	Творческий отбор.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
3.	Творческий отбор.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
4.	Творческий отбор.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
5.	Творческий отбор.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
6.	Творческий отбор.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 1 Формирование технического мастерства – 8 часов							
7.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники Г. Шрадик Том 1,2 позиция, Ж. Мазас Каприсы (№2).	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
8.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Г.Шрадик Том 1,1-4 позиции, Ж.Мазас Каприсы (№3, 4).	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
9.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, этюда, определение интервалов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			

10.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, этюда, определение интервалов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 2 Работа над концертным репертуаром – 8 часов							
11.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа с концертмейстером. Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
12.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупнойформы. Работа с концертмейстером. Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
13.	Работа с концертмейстером. Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
14.	Работа с концертмейстером. Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти – 8 часов							
15.	Исполнение упражнений Г.Шрадика. Работать над четкостью и выразительностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
16.	Исполнение упражнений Г.Шрадика. Работать над четкостью и выразительностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
17.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
18.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							
19.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений Г.Шрадика ансамблем в две скрипки.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
20.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле Исполнение упражнений Г.Шрадика ансамблем в две скрипки.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 5 Работа над звуковедением – 2 часа							
21.	Работа над звуковедением. Исполнение гамм.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			

Раздел 6 Формирование технического мастерства – 4 часа							
22.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюда Г.Шрадик Том 1,1-4 позиция, Ж.Мазас Каприсы (№3, 4).	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
23.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюда Г.Шрадик Том 1,1-4 позиция, Ж.Мазас Каприсы (№3, 4).	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 7 Работа над концертным репертуаром – 6 часов							
24.	Проучивание технических мест. Практическая работа. Работа с концертмейстером. Работа над виртуозностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
25.	Проучивание технических мест. Практическая работа. Работа с концертмейстером. Работа над виртуозностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
26.	Проучивание технических мест. Практическая работа. Работа с концертмейстером. Работа над виртуозностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий – 4 часа							
27.	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
28.	Согласованность в действиях игрового аппарата. Отработка правильной постановки скрипача.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений – 4 часа							
29.	Работа над стилистическими особенностями произведения. Исполнение упражнений в ансамбле.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
30.	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа с концертмейстером над ансамблевым звучанием.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							
31.	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
32.	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью.	1	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
33.	Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию.	1	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			

Раздел 11 Формирование технического мастерства – 4 часа							
34.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений О.Шевчик 2 часть и Р.Крейцер этюд №1.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
35.	Работа над звуком в упражнениях и произведениях.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром – 12 часов							
36.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
37.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
38.	Подготовка к концертному исполнению. Работа с концертмейстером.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
39.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
40.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений.	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
41	Отчетный концерт.	2	Практическая работа.	Прослушивание			
Итого: 80 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальное творчество «Струнные инструменты» должны быть оснащены необходимыми музыкальными инструментами, мебелью, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие: – качественных музыкальных инструментов; – аудио аппаратуры (для прослушивания произведений); – нотного материала (нотные сборники, фрагменты которых, как раздаточный материал); – ксерокса (для копирования нот); – методического материала; – библиотеки и фонотеки (классика, джаз); – компьютера для просмотра видеоматериалов с выступлений учащихся; – концертного зала.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение

Основными источниками методического обеспечения образовательного процесса является учебная литература: пособия для начального периода обучения, сборники этюдов, упражнений и гамм, хрестоматии педагогического репертуара, нотные издания художественного материала по программе, пособия по чтению с листа и т. п.

Дополнительными источниками методического обеспечения учебного процесса служат музыкальные словари и энциклопедии, издания методической литературы по вопросам музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии, а также различные интернет-ресурсы (познавательные и образовательные порталы, сайты нотных издательств, поисковые системы интернета и т. п.).

Перечень дидактических средств:

1. Учебные пособия и методическая литература.
2. Плакаты: элементарная теория музыки:
   - а) длительность звука
   - б) длительность пауз
   - в) ноты и паузы
   - г) таблица диезных мажорных тональностей
   - д) таблица бемольных мажорных тональностей
   - е) квинтовый круг
   - ж) ступени повышенные и пониженные
   - и) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам.
3. Индивидуальные папки для учащихся.
4. Портреты великих композиторов и исполнителей.

Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности обучающегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении обучающимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на струнных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, всего исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности струнных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого раздела преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается экспертом. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

– создание благоприятной обстановки на занятиях;

– создание ситуации удивления, восхищения;

– стимулирование интереса к музицированию;

– игровые формы обучения;

– создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Примерный репетиционный план представлен в приложении.

Информационное обеспечение

1. Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/

2. Библиотека нот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //library.load.cd/ru/sheetmusic/

3. Библиотека европейских и американских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://henseltlibrary.wordpress.com/

4. Нотный архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

5. Ноты и музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/all

6. Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов (290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.scorser.com/

7. Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orchplaymusic.com/

Кадровое обеспечение: в реализации программы заняты педагоги дополнительного образования: Скобкина Ольга Александровна, Ульянова Татьяна Ивановна.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: отчетный концерт.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Виды контроля:

- *Входная диагностика* – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в коллектив, проводится в виде прослушивания. Способ контроля представлен в виде таблицы в приложении.

- *Текущий контроль* – наблюдение педагога за освоением программного материала, прослушивание и опрос по пройденному материалу. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение

- *Итоговый контроль* – показывает уровень освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в виде отчетного концерта.

Основными критериями освоения программы являются:

– Эмоциональность и выразительность исполнения: Музыкальная выразительность. Темп. Динамика. Ритмичность. Музыкальная память.

– Умение грамотно разобрать нотный текст, чтение с листа.

– Владение различной исполнительской техникой.

– Осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения.

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Струнные инструменты» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика – определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится после изучения темы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы.

Предметом оценки служат умения и знания в предметной области «Искусство».

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, позволяющей определить уровень освоения учебного материала;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Также по итогам учебного года, на основании показанных результатов, экспертная комиссия имеет право исключать обучающихся, которые пропускали учебные занятия и не показали необходимый уровень включенности в образовательный процесс.

Для выявления результативности реализации образовательной программы, отслеживания уровня усвоения знаний, умений и навыков для дальнейшего развития обучающихся и составления индивидуальных планов обучения, определения успехов и устранения причин, препятствующих выполнению программы, осуществляется мониторинг.

По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания выступления

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития музыкальной культуры, творческого мышления, эмоциональной выразительности и артистичности обучающихся через изучение струнных инструментов.

Задачи воспитательной работы:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие навыков игры на струнных инструментах.
2. Развитие эмоциональной выразительности и артистичности через музыкальное исполнительство.
3. Поддержка самовыражения и самореализации посредством музыкального творчества.
4. Воспитание ответственности за результаты своей музыкальной деятельности и за вклад в общее художественное сообщество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их музыкальной художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению музыки на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Развитие музыкальной культуры и освоение различных музыкальных стилей.
2. Формирование навыков творческого мышления и способности к импровизации.
3. Стимулирование эмоциональной выразительности и артистичности в музыкальном исполнительстве.
4. Формирование навыков коммуникации, сотрудничества и коллективной музыкальной работы.

Эти результаты помогут обучающимся не только развивать свои музыкальные способности, но и сформировать ключевые личностные качества, которые будут полезны им как в профессиональной музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Воспитательный компонент
1.	Раздел 1 Формирование технического мастерства	Цель: развитие технических навыков игры на струнных инструментах. Задачи: освоение основных техник игры на выбранных струнных инструментах, развитие координации и моторики,

		формирование технического мастерства через систематическую практику.
2.	Раздел 2 Работа над концертным репертуаром	Цель: подготовка к выступлениям и концертам. Задачи: изучение и подготовка концертного репертуара, развитие навыков интерпретации музыкальных произведений, формирование умения выступать перед публикой.
3.	Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти	Цель: овладение навыками чтения музыкальных нот с листа и развитие музыкальной памяти. Задачи: тренировка навыков чтения нот с листа, развитие музыкальной памяти, освоение методик запоминания музыкальных произведений.
4.	Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков	Цель: стимулирование творческого подхода к музыке и развитие собственного музыкального выражения. Задачи: проведение творческих заданий, развитие умения импровизировать и создавать собственные музыкальные идеи, стимулирование креативности и самовыражения.
5.	Раздел 5 Работа над звуковедением	Цель: изучение звуковых особенностей струнных инструментов, акустики и звукопроизводства. Задачи: ознакомление с особенностями звучания струнных инструментов, изучение акустики и звуковых свойств, осознанное использование звуковых эффектов в музыкальном исполнении.
6.	Раздел 6 Формирование технического мастерства	Цель: развитие технических навыков игры на струнных инструментах. Задачи: освоение основных техник игры на выбранных струнных инструментах, развитие координации и моторики, формирование технического мастерства через систематическую практику.
7.	Раздел 7 Работа над концертным репертуаром	Цель: подготовка к выступлениям и концертам. Задачи: изучение и подготовка концертного репертуара, развитие навыков интерпретации музыкальных произведений, формирование умения выступать перед публикой.
8.	Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий	Цель: формирование систематического подхода к занятиям и практике на струнных инструментах. Задачи: организация эффективной системы занятий, планирование репетиций, управление временем и эффективное использование учебного времени.
9.	Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений	Цель: развитие умения передавать эмоции через музыкальное исполнение. Задачи: обучение техникам выразительного исполнения, развитие музыкальной чувствительности, формирование умения передавать эмоциональное содержание музыкальных произведений через исполнение.
10.	Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков	Цель: стимулирование творческого подхода к музыке и развитие собственного музыкального выражения. Задачи: проведение творческих заданий, развитие умения импровизировать и создавать собственные музыкальные идеи, стимулирование креативности и самовыражения.
11.	Раздел 11	Цель: развитие технических навыков игры на струнных

	Формирование технического мастерства	инструментах. Задачи: освоение основных техник игры на выбранных струнных инструментах, развитие координации и моторики, формирование технического мастерства через систематическую практику.
12.	Раздел 12 Работа над концертным репертуаром	Цель: подготовка к выступлениям и концертам. Задачи: изучение и подготовка концертного репертуара, развитие навыков интерпретации музыкальных произведений, формирование умения выступать перед публикой.

Каждый из этих разделов направлен на развитие определенных аспектов музыкального образования и формирование комплекса навыков, необходимых для успешного исполнения на струнных инструментах.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Альбом популярных мелодий русских композиторов; под ред. Ю. Уткина – М., 1968.– 231 с.
2. Альбом скрипача. Вып.1; сост. К. А. Фортунатов. – М., 1986. - 22 с.
3. Альбом скрипача. Вып. 1,2,3; сост. К. А. Фортунатов. – М.,1989., - 41 с.
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1; сост. К. А. Фортунатов. – М., 1987. – 102 с.
5. Бах, И. С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но.; под ред. Б. Муджелини. – М., 1983. – 154 с.
6. Бетховен, Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ; сост. Л. Захарова – М., 1986. - 202 с.
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов: 5кл. Вып 2; под ред. Н. Ракова. – М., 1959. – 201 с.
8. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов: 7кл. Вып 1; под. ред. К. А. Фортунатова. – М., 1957. – 203 с.
9. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов; под ред. К. А. Фортунатова. 6-7 кл. Вып.3. – М., 1962. – 214 с.
10. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов; под ред. К. А. Фортунатова. 7 кл. Вып.3. – М., 1958. – 259 с.
11. Библиотека юного скрипача; под редакцией К. Фортунатова. 6 кл. Вып.2. Д. Шостакович. Весенний вальс. К. Мострас. Восточный танец. Н. Бакланова. Этюд октавами. – М., 1967. – 501 с.
12. Библиотека юного скрипача 2-3 кл. Этюды-пьесы; сост. В. Ширинский. – М., 1960. – 301 с.
13. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. Пьесы; сост. В. Ширинский. – М., 1966. – 123 с.
14. Бизе, Ж. Пьесы в обработке для скрипки и ф-но. – М., 1972. – 245 с.
15. Венявский, Г. Легенда, Скерцо-тарантелла, Полонез ля мажор. / Г. Венявский. – М., 1971. – 302 с.

16. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и ф-но. / Д. Кабалевский. – М., 1984. – 301 с.
17. Классические пьесы. Средние и старшие классы. – М., 1974. – 125 с.
18. Классические пьесы. Средние и старшие классы. – М., 1990. – 451 с.
19. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. – М., 1963. – 201 с.
20. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. – М., 1984. – 105 с.
21. Крейслер, Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. / Ф. Крейслер. – М., 1967. – 287 с.
22. Лядов, А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. / А. Лядов. – М., 1974. – 501 с.
23. Моцарт, В. Пьесы. Средние и старшие классы. – М., 1988. – 236 с.
24. Ноктюрн. Пьеса для скрипки и ф-но; сост. Т. Ямпольский. – М., 1990. – 265 с.
25. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом; сост. А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1990. – 321 с.
26. Педагогический репертуар 5 кл.; под ред. Ю. Сулимов. – М., 1952.– 204 с.
27. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1987. – 204 с.
28. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. – М., 1963. – 321 с.
29. Пьесы зарубежных композиторов 18 в. – М., 1974. – 201 с.
30. Пьесы русских композиторов. 5 кл. – М., 1964. – 145 с.
31. Пьесы русских композиторов. – М., 1974. – 352 с.
32. Пьесы русских скрипачей-композиторов 18-19 вв. – М., 1980. – 451 с.
33. Пьесы старинных французских композиторов. – М., 1969. – 124 с.
34. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ; сост. Ю. Уткин. – М., 1975. – 203 с.
36. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV; сост. Ю. Уткин. – М., 1974. – 201 с.
37. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл. – М., 1983. – 231 с.
38. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшиеклассы. – М., 1985. – 124 с.
39. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ; сост. С. Шальман. – М., 1987. – 301 с.
40. Пьяццола, А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. — СПб., 2003. – 187 с.
41. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества. / Н. Раков. – М., 1988. – 279 с.
42. Русская скрипичная музыка. – М., 1984, 1985. – 287 с.
43. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. – М., 1961. – 371 с.
44. Шедевры. Т.2. – Будапешт, 1961. – 197 с.
45. Шостакович Д. Альбом пьес; сост. К. Фортунатов. – М., 1967. – 379 с.

Литература для обучающихся:

1. Львов, А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.1. /А. Львов. – М., 1989. - 953 с.

2. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. / К. Родионов. – М., 1981. – 265 с.

3. Соколова, Н. Малышам-скрипачам. / Н. Соколова. – М., 1996.– 45 с.

4. Станко, А. Первые шаги маленького скрипача. / А. Станко, Л. Старюк. – Киев,.1992. – 325 с.

5. Фиорилло, Ф. 36 этюдов для скрипки. / Ф. Фиорилло. – М., 1961. – 125 с.

6. Флеш, К. Гаммы и арпеджио. / К Флеш. – М., 1962. – 214 с.

7. Этюды для скрипки и фортепиано 7 кл. Вып.2; сост. Ю. Уткин. – М., 1998. – 123 с.

8. Шрадик, Г. Упражнения. / Г. Шрадик. – М., 1972. – 223 с.

Литература для родителей:

1. Львов, А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.1. /А. Львов. – М., 1989. - 953 с.

2. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. / К. Родионов. – М., 1981. – 265 с.

3. Соколова, Н. Малышам-скрипачам. / Н. Соколова. – М., 1996.– 45 с.

4. Станко, А. Первые шаги маленького скрипача. / А. Станко, Л. Старюк. – Киев,.1992. – 325 с.

5. Фиорилло, Ф. 36 этюдов для скрипки. / Ф. Фиорилло. – М., 1961. – 125 с.

6. Флеш, К. Гаммы и арпеджио. / К Флеш. – М., 1962. – 214 с.

7. Этюды для скрипки и фортепиано 7 кл. Вып.2; сост. Ю. Уткин. – М., 1998. – 123 с.

8. Шрадик, Г. Упражнения. / Г. Шрадик. – М., 1972. – 223 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Струнные инструменты» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

Таблица 1 - Критерии отбора

I. Отбор по видеозаписи			
№ п/п	Критерии исполнения		Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения		от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента		от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность		от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя		от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм		от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям			
№ п/п	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Скрипка»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный план проведения оркестровой репетиции

– настройка оркестра — 10 мин.,
– проигрывание коллективных упражнений — 20 мин.,
– разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин.,
– чтение нот листа — 10 мин.,
– итоги репетиции — 5 мин.