Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_79-ОП_ от 18.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество «Фортепиано»

направленность: художественная
уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **13-14 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Дронова Татьяна Васильевна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы 5
1.3 Содержание программы 5
1.3.1 Учебный план 5
1.4 Планируемые результаты 11
2 Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1 Календарный учебный график 13
2.2 Условия реализации программы 17
2.3 Формы аттестации 19
2.4 Критерии оценки 19
2.5 Воспитательный компонент 21
Список литературы 23
Приложение 27

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Музыкальное творчество «Фортепиано» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы. В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

Программа направлена на выявление одаренности и развитие профессиональных и личностных качеств учащихся, необходимых для продолжения профессионального обучения по направлению «Фортепиано».

Новизна программы. Определяется тем, что обучение игре на фортепиано становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся, индивидуально для каждого. Главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей направлено на то, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является то, что обучающийся получает дополнительный комплекс мероприятий (в виде консультаций, мастер-классов, конкурсных и концертных выступлений, творческих встреч), позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы. Состоит в том, что образовательная траектория обучающегося в ходе освоения материала строится в соответствии с уровнем его музыкальной подготовки, сложность исполняемых пьес подбирается педагогом-наставником, что способствует развитию и профессиональному совершенствованию музыкально-исполнительских навыков обучающегося. Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся 13 – 14 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения, развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

Форма обучения: очная.

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- Индивидуальные занятия по специальности.
- Творческие лаборатории (ансамбль или оркестр).
- Мастер-классы.
- Концертные практики (участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях).

***Объем программы*:** 80 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом продолжительностью 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для выявления и сопровождения одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, для обеспечения развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков, подготовить к участию в:

- Интенсивные профильные программы ОЦ «Сириус»;
- Региональный этап Международного конкурса «Вдохновение»;
- Всероссийский конкурс "Созвучие";
- Региональный многожанровый конкурс "Путь к Парнасу";
- Региональный этап Общероссийского конкурса "Молодые дарования России".

Задачи:

Образовательные:

– обеспечить высокий уровень знаний обучающихся;

– развить интерес к классической музыке, популяризация профессии.

Развивающие:

– сформировать у обучающихся теоретические и практические знания, необходимые для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;

– развить музыкальные способности обучающегося: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

– сформировать у обучающихся исполнительские навыки игры на фортепиано, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

– обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Воспитательные:

– приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

– воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах;

– развить коммуникативные навыки;

– воспитать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

– научить координировать и выполнять работу в условиях реального и комбинированного взаимодействия;

– сформировать у наиболее одаренных обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Прак-	

				тика	контроля
Входная диагностика		***12***	***2***	***10***	Тестирование. Прослушивание
Раздел 1 Формирование технического мастерства		***8***	***0***	***8***	
1.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
1.2	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, определение интервалов	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 2 Работа над концертным репертуаром		***8***	***0***	***8***	
2.1	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над произведениями. Разбор гармонического строения произведения. Проучивание текста и нюансов	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
2.2	Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти		***8***	***0***	***8***	
3.1	Развитие навыка чтения нот «с листа». «Читка с листа» несложных произведений. Работа над четкостью и выразительностью	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
3.2	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков		***4***	***0***	***4***	
4.1	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений, ансамблей	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 5 Работа над звуковедением		***2***	***0***	***2***	
5.1	Работа над звуковедением. Исполнение гамм, упражнений, пьес, этюдов, произведений крупной формы	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 6 Формирование технического мастерства		***4***	***0***	***4***	
6.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюдов	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 7 Работа над концертным репертуаром		***6***	***0***	***6***	
7.1	Проучивание технических мест. Работа над виртуозностью. Игра на концертной площадке, многократное проигрывание всего репертуара, выработка выносливости	6	0	6	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий		***4***	***0***	***4***	
8.1	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание

	для домашней работы				
8.2	Согласованность в действиях игрового аппарата. Отработка правильной посадки за инструментом	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений		***4***	***0***	***4***	
9.1	Работа над стилистическими особенностями произведения. Исполнение упражнений в ансамбле	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
9.2	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа с педагогом над стилистическими особенностями, нюансировкой, музыкальной выразительностью	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков		***4***	***0***	***4***	
10.1	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью	3	0	3	Устный опрос. Прослушивание
10.2	Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию	1	0	1	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 11 Формирование технического мастерства		***4***	***0***	***4***	
11.1	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
11.2	Работа над звуком в упражнениях и произведениях	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром		***12***	***0***	***12***	
12.1	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.2	Подготовка к концертному исполнению. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. Исполнение концертной программы	2	0	2	Устный опрос. Прослушивание
12.3	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений	4	0	4	Устный опрос. Прослушивание
12.4	Отчетный концерт	2	0	2	Прослушивание
Итого:		**80**	**2**	**78**	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете музыки. Знакомство с коллективом. Комплектование оркестровых групп, распределение инструментов. Оркестровая этика. Правила поведения в оркестре. Музыкальная задача как предмет изучения в процессе обучения.

Практика: Тестирование на определение уровня способностей – индивидуальный творческий отбор музыкантов для участия в программе на

основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня.

Контроль. Критерии отбора на программу представлены в виде таблицы в приложении. На основании отбора составляется рейтинговый список.

Раздел 1 Формирование технического мастерства

Тема 1.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники

Теория. Работа над этюдами на различные виды техники. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Показ педагога.

Практика. Исполнение произведений.

Контроль. Прослушивание.

Тема 1.2. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, определение интервалов

Теория Работа над гаммами. Разучивание гамм от 1 до 7 знаков. Работа над постановкой рук, беглостью аппликатурой, точностью, ровностью звуковедения. Исполнение гамм в разных темпах, видах, ритмах.

Практика. Исполнение мажорных и минорных гамм.

Контроль. Прослушивание упражнений и гамм, этюдов.

Раздел 2. Работа над концертным репертуаром

Тема 2.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над произведениями. Разбор гармонического строения произведения. Проучивание текста и нюансов

Теория. Работа над текстом. Распределение на этапы: 1. Разучивание нотного материала. 2. Работа над фразировкой, динамикой, стилистикой. 3. Подготовка к прослушиванию, исполнение перед зрителями.

Практика. Исполнение произведений разных стилей.

Контроль. Прослушивание самостоятельно выученных произведений, разбор ошибок.

Тема 2.2 Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов

Теория. Работа над текстом, гармонический разбор.

Контроль. Прослушивание выученного текста произведения, разбор ошибок и неточностей, доработка недочетов, определение дальнейшего направления работы.

Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти

Тема 3.1 Развитие навыка чтения нот «с листа». «Читка с листа» несложных произведений. Работа над четкостью и выразительностью

Теория. Проведение словесного анализа произведения (определение тональности, размера, темпа, характера произведение, расстановка дыхания, работа над фразами)

Практика. «Читка с листа» несложных произведений, пьес из «Детских альбомов», этюдов.

Контроль. Прослушивание.

Тема 3.2 Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть

Теория. Работа над развитием музыкальной памяти. Этапы: 1. Проигрывание фразы по нотам. 2. Пропевание голосом- сольфеджирование. 3. Повторение по нотам. 4. Игра музыкальной фразы наизусть.

Практика. Заучивание произведения наизусть по фразам.

Контроль. Исполнение наизусть.

Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 4.1 Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений, ансамблей

Теория. Игра по нотам, по партиям, формирование навыка слушания партнера.

Практика. Разучивание и исполнение по партиям отдельно, а затем вместе.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 5 Работа над звуковедением

Тема 5.1 Работа над звуковедением. Исполнением гамм, упражнений, пьес, этюдов, произведений крупной формы

Теория. Одинаковое исполнение всех нот, работа над качеством звука (сила, атака) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением особое внимание уделить комплексу задач: следить за правильным дыханием, атакой звука, аппликатурой.

Практика. Исполнение гаммы в начале урока.

Контроль. Технический зачет.

Раздел 6 Формирование технического мастерства

Тема 6.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюдов

Теория. Исполнение гамм разными штрихами, разными длительностями: Работа над качеством звука (сила, атака, ровность звука) при проигрывании гамм. При работе над звуковедением. особое внимание уделить комплексу задач: правильное дыхание, атака звука, аппликатура.

Практика. Исполнение композиций.

Контроль. Прослушивание гамм, этюдов, технических произведений.

Раздел 7 Работа над концертным репертуаром

Тема 7.1 Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера

Теория. Разбор произведений, определение технических и исполнительских задач. В кантиленных пьесах работа над певучестью звука, тембром, наполненностью. В пьесах виртуозного характера работа над беглостью пальцев, артикуляцией, преодоление технических трудностей, ритмом!

Практика. Репетиция концерта Исполнение программного репертуара. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления с педагогом.

Контроль. Отчетный концерт.

Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий

Тема 8.1 Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы

Теория. Анализ организации самостоятельной домашней работы над произведениями, определение этапов работы.

Практика. Ежедневная организованная самостоятельная работа над произведениями.

Контроль. Самоконтроль.

Тема 8.2 Согласованность в действиях игрового аппарата. Отработка правильной посадки за инструментом

Теория. Формирование правильной посадки обучающегося, следить за правильной постановкой корпуса, положением рук, локтей, головы.

Практика. Работа над постановкой аппарата.

Контроль. Исполнение произведений, контроль за правильной посадкой.

Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений

Тема 9.1 Работа над стилистическими особенностями произведения. Исполнение упражнений в ансамбле

Теория. Формирование образа произведения через анализ произведения, стилистические особенности, рассказ о композиторе, эпохе.

Практика. Самостоятельное изучение истории создания произведения и биографии композитора.

Контроль. Прослушивание.

Тема 9.2 Работа над звуковедением и звукоизвлечением

Теория. Беседа о жанрах исполняемых произведений. Определение особенности исполнения данных произведений. Внимание на четкий ритм.

Практика. Исполнение разнохарактерных произведений.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков

Тема 10.1 Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью

Теория. Формирование творческих навыков путем изучения многочисленных произведений разных стилей и жанров.

Практика. Исполнение произведений на уроке, концерте, прослушивании.

Контроль. Прослушивание.

Тема 10.2 Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию

Теория. Сочинение мелодии. Подбор баса и гармонии.

Практика. Исполнение собственного сочинения в разных темпах, размерах, стилях, жанрах.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 11 Формирование технического мастерства

Тема 11.1 Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений

Теория. Исполнение этюдов на разные технические трудности и разные фактуры.

Практика. Ежедневное исполнение нескольких этюдов, гамм.

Контроль. Прослушивание.

Тема 11.2 Работа над звуком в упражнениях и произведениях

Теория. Основа звука – это правильное дыхание и правильная атака.

Практика. Исполнение упражнений, гамм, этюдов.

Контроль. Прослушивание.

Раздел 12 Работа над концертным репертуаром

Тема 12.1 Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения

Теория. Проведение анализа исполняемых произведений, подробный, гармонический разбор.

Практика. Исполнение произведений, работа над фразировкой и стилистическими особенностями.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.2 Подготовка к концертному исполнению. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. Исполнение концертной программы

Теория. Проигрывание произведений или программы три раза подряд для формирования выдержки аппарата и психологической выносливости.

Практика. При подготовке к концертному выступлению необходимы репетиции в концертном зале.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.3 Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений

Теория. Исполнение произведений точными штрихами в соответствии с интерпретацией композитора.

Практика. Исполнение ранее выученных произведений в соответствии со стилистическими особенностями и замыслом композитора.

Контроль. Прослушивание.

Тема 12.4 Отчетный концерт

Практика. Концерт.

Контроль. Исполнение выученных произведений в концертном зале с приглашением публики.

1.4 Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Фортепиано» (13-14 лет)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

Личностные результаты

- понимание богатства и разнообразия музыкальных средств выразительности для выражения мыслей и чувств;

- положительная мотивация и познавательный интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся на доступном уровне:

– осознавать цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;

– планировать свои действия для реализации задач урока и заданий в работе над произведениями;

– осмысленно выбирать способы и приёмы действий при самостоятельном разучивании произведений;

– следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия при работе над музыкальными произведениями;

– осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять нотные, штриховые и стилистические неточности.

Предметные результаты

– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированныхпредставлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 34
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26 - 31.05.27

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие.	Устный опрос. Прослушивание			
2.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
3.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
4.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
5.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
6.	Творческий отбор	2	Практическая работа.	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 1 Формирование технического мастерства – 8 часов							
7.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
8.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
9.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, определение интервалов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
10.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Пропевание упражнений, определение интервалов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			

Раздел 2 Работа над концертным репертуаром – 8 часов							
11.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над произведениями. Разбор гармонического строения произведения. Проучивание текста и нюансов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
12.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над произведениями. Разбор гармонического строения произведения. Проучивание текста и нюансов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
13.	Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
14.	Гармоническое изложение произведения. Проучивание текста и нюансов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти – 8 часов							
15.	Развитие навыка чтения нот «с листа». «Читка с листа» несложных произведений. Работа над четкостью и выразительностью	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
16.	Развитие навыка чтения нот «с листа». «Читка с листа» несложных произведений. Работа над четкостью и выразительностью	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
17.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
18.	Работа над развитием музыкальной памяти. Разбор произведения для быстрого запоминания наизусть	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							
19.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений, ансамблей	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
20.	Развитие навыка игры в дуэте и в ансамбле. Исполнение упражнений, ансамблей	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 5 Работа над звуковедением – 2 часа							
21.	Работа над звуковедением. Исполнение гамм, упражнений, пьес, этюдов, произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 6 Формирование технического мастерства – 4 часа							

22.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюдов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
23.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Практическая работа. Сдача упражнений и этюдов	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 7 Работа над концертным репертуаром – 6 часов							
24.	Проучивание технических мест. Работа над виртуозностью. Игра на концертной площадке, многократное проигрывание всего репертуара, выработка выносливости	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
25.	Проучивание технических мест. Работа над виртуозностью. Игра на концертной площадке, многократное проигрывание всего репертуара, выработка выносливости	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
26.	Проучивание технических мест. Работа над виртуозностью. Игра на концертной площадке, многократное проигрывание всего репертуара, выработка выносливости	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий – 4 часа							
27.	Проведение анализа организации домашней работы, определение и разбор упражнений для домашней работы	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
28.	Согласованность в действиях игрового аппарата. Отработка правильной посадки за инструментом	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений – 4 часа							
29.	Работа над стилистическими особенностями произведения. Исполнение упражнений в ансамбле	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
30.	Работа над звуковедением и звукоизвлечением. Работа с педагогом над стилистическими особенностями, нюансировкой, музыкальной выразительностью	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков – 4 часа							

31.	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
32.	Исполнение произведений в дуэте. Работа над свободой и выразительностью	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
33.	Основы аранжировки. Выполнение творческого задания на импровизацию	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 11 Формирование технического мастерства – 4 часа							
34.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники. Исполнение упражнений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
35.	Работа над звуком в упражнениях и произведениях	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
Раздел 12 Работа над концертным репертуаром – 12 часов							
36.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
37.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Работа над фразировкой и стилистикой произведения	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
38.	Подготовка к концертному исполнению. Работа над фразировкой и стилистикой произведения. Исполнение концертной программы	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
39.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
40.	Работа над качеством звукоизвлечения в зависимости от стилистических особенностей произведений	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Прослушивание			
41	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Прослушивание			
Итого: 80 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальное творчество «Фортепиано» (13-14 лет)» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение

Основными источниками методического обеспечения образовательного процесса является учебная литература: пособия для начального периода обучения, сборники этюдов, упражнений и гамм, хрестоматии педагогического репертуара, нотные издания художественного материала по программе, пособия по чтению с листа и т. п.

Дополнительными источниками методического обеспечения учебного процесса служат музыкальные словари и энциклопедии, издания методической литературы по вопросам музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии, а также различные интернет-ресурсы (познавательные и образовательные порталы, сайты нотных издательств, поисковые системы интернета и т.п.).

Перечень дидактических средств:

1. Учебные пособия и методическая литература.
2. Плакаты: элементарная теория музыки:

а) аппликатуры духовых инструментов

б) длительность звука

в) длительность пауз

г) ноты и паузы

д) таблица диезных мажорных тональностей

е) таблица бемольных мажорных тональностей

ж) квинтовый круг

и) ступени повышенные и пониженные

к) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам.

3. Индивидуальные папки для учащихся.
4. Портреты великих композиторов и исполнителей.

Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого раздела преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается экспертом. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

– создание благоприятной обстановки на занятиях;

– создание ситуации удивления, восхищения;

– стимулирование интереса к музицированию;

– игровые формы обучения;

– создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Примерный репетиционный план представлен в приложении.

Информационное обеспечение

1. Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/

2. Библиотека нот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //library.load.cd/ru/sheetmusic/

3. Библиотека европейских и американских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://henseltlibrary.wordpress.com/

4. Нотный архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

5. Ноты и музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/all

6. Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов (290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.scorser.com/

7. Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orchplaymusic.com/

Кадровое обеспечение: в реализации программы занят педагог дополнительного образования Дронова Татьяна Васильевна.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: отчетный концерт.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Виды контроля:

- *Входная диагностика* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении проводится в виде прослушивания. Способ контроля представлен в виде таблицы в приложении.

- *Текущий контроль* – наблюдение педагога за освоением программного материала, прослушивание и опрос по пройденному материалу. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение

- *Итоговый контроль* – показывает уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в виде отчетного концерта.

Основными критериями освоения программы являются:

– Эмоциональность и выразительность исполнения: Музыкальная выразительность. Темп. Динамика. Ритмичность. Музыкальная память.

– Умение грамотно разобрать нотный текст, чтение с листа.

– Владение различной исполнительской техникой.

– Осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения.

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению Музыкальное искусство «Фортепиано» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика – определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится после изучения модуля в форме прослушивания.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы.

Предметом оценки служат умения и знания в предметной области «Искусство».

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, позволяющей определить уровень освоения учебного материала;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Также по итогам учебного года, на основании показанных результатов, экспертная комиссия имеет право исключать учащихся, которые пропускали учебные занятия и не показали необходимый уровень включенности в образовательный процесс.

Для выявления результативности реализации образовательной программы, отслеживания уровня усвоения знаний, умений и навыков для дальнейшего развития обучающихся и составления индивидуальных планов обучения, определения успехов и устранения причин, препятствующих выполнению программы, осуществляется мониторинг.

По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития музыкальной культуры, творческого мышления, эмоциональной выразительности и артистичности обучающихся через изучение игры на фортепиано.

Задачи воспитательной работы:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие навыков игры на фортепиано.
2. Развитие эмоциональной выразительности и артистичности через музыкальное исполнительство.
3. Поддержка самовыражения и самореализации посредством музыкального творчества.
4. Воспитание ответственности за результаты своей музыкальной деятельности и за вклад в общее музыкальное сообщество.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их музыкальной

художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению музыки на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Развитие музыкальной культуры и освоение различных музыкальных стилей.

2. Формирование навыков творческого мышления и способности к импровизации.

3. Стимулирование эмоциональной выразительности и артистичности в музыкальном исполнительстве.

4. Формирование навыков коммуникации, сотрудничества и коллективной музыкальной работы.

Эти результаты помогут обучающимся не только развивать свои музыкальные способности, но и сформировать ключевые личностные качества, которые будут полезны им как в профессиональной музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Воспитательный компонент
1.	Раздел 1 Формирование технического мастерства	Цель: развитие технических навыков игры на фортепиано, улучшение координации движений и развитие моторики. Задачи: обучение правильной постановке рук, развитие навыков игры левой и правой рукой, формирование техники игры различных музыкальных фигур.
2.	Раздел 2 Работа над концертным репертуаром	Цель: овладение разнообразным музыкальным материалом для выступлений и концертов. Задачи: изучение произведений разных стилей и эпох, подготовка к выступлениям, формирование умения интерпретировать музыкальные произведения.
3.	Раздел 3 Формирование и развитие навыка чтения нот «с листа», развитие музыкальной памяти	Цель: овладение навыками чтения нотного текста и запоминания музыкальных произведений. Задачи: обучить чтению нот, развить музыкальную память, сформировать умение играть произведения без нотного текста.
4.	Раздел 4 Формирование и развитие творческих навыков	Цель: развитие музыкальной фантазии, умения импровизировать и создавать собственные музыкальные идеи. Задачи: стимулировать творческое мышление, обучить импровизации, развить умение создавать собственные музыкальные композиции.
5.	Раздел 5 Работа над звуковедением	Цель: понимание особенностей звучания инструмента, развитие слуха и музыкального вкуса. Задачи: изучить звучание фортепиано, освоить основные принципы звуковедения, сформировать умение анализировать звучание музыкальных произведений.

6.	Раздел 6 Формирование технического мастерства	Цель: развитие технических навыков игры на фортепиано, улучшение координации движений и развитие моторики. Задачи: обучить правильной постановке рук, развить навыки игры левой и правой рукой, сформировать технику игры различных музыкальных фигур.
7.	Раздел 7 Работа над концертным репертуаром	Цель: овладение разнообразным музыкальным материалом для выступлений и концертов. Задачи: изучить произведения разных стилей и эпох, подготовить к выступлениям, сформировать умение интерпретировать музыкальные произведения.
8.	Раздел 8 Работа над правильной организацией системы занятий	Цель: формирование устойчивых навыков самостоятельной работы и планирования занятий. Задачи: обучить организации учебного процесса, развить навыки самостоятельной практики, сформировать умение эффективно использовать время на занятиях.
9.	Раздел 9 Формирование эмоционально-выразительного исполнения произведений	Цель: развитие умения передавать эмоциональное содержание музыкальных произведений через исполнение. Задачи: обучить выразительной игре, сформировать умение передавать эмоциональную глубину произведений, развить музыкальную чувствительность.
10.	Раздел 10 Формирование и развитие творческих навыков	Цель: развитие музыкальной фантазии, умения импровизировать и создавать собственные музыкальные идеи. Задачи: стимулировать творческое мышление, обучить импровизации, развить умение создавать собственные музыкальные композиции.
11.	Раздел 11 Формирование технического мастерства	Цель: развитие технических навыков игры на фортепиано, улучшение координации движений и развитие моторики. Задачи: обучить правильной постановке рук, развить навыки игры левой и правой рукой, сформировать технику игры различных музыкальных фигур.
12.	Раздел 12 Работа над концертным репертуаром	Цель: овладение разнообразным музыкальным материалом для выступлений и концертов. Задачи: изучить произведения разных стилей и эпох, подготовить к выступлениям, сформировать умение интерпретировать музыкальные произведения.

Каждый из этих разделов направлен на развитие определенных музыкальных навыков, техники и творческого подхода к музыке через игру на фортепиано.

Список литературы

Литература для педагога

1. Аренский, А.С. Избранные пьесы для фортепиано / А.С. Аренский; ред.-сост. А. Самонов. - М.: Музыка, 1973. - 55 с.

2. Аренский, А.С. Шесть каприсов. У моря. / А.С. Аренский. – М.: Музыка, 2009.– 124 с.

3. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги: для ф.-п. / И.С. Бах; под ред. Н. Н. Кувшинникова. - М.: Музгиз, 1958. - 60 с.

4. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): для ф.-п. / И.С. Бах; под ред. Ф. Бузони. Вступит. статья, коммент., пер. нем. текста и ред. настоящего изд. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1965. - 99 с.

5. Беренс, Г.Ю. Этюды для фортепиано. / Г.Ю. Беренс. – М.: Музыка, 2005.– 215 с.

6. Бертини, А. Избранные этюды: для фп.: соч. 29, 32. / А. Бертини - М.: Музыка, 1992. – 47 с.

7. Бетховен, Л. Альбом фортепианных пьес для детей [ноты]: [для учащихся ДМШ]. / Л. Бетховен; под ред. С. Ляховицкой. – М.: Музыка, 2013, 2005. - 78 с.

8. Бетховен, Л. Контрдансы [ноты]: для фортепиано: № 1-6 / Л. Бетховен. – М.: Музгиз, 1962. – 5 с.

9. Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 234с.

10. Бородин, А. Сочинения для фортепиано / А. Бородин. – М.: Музыка, 2010. – 234 с.

11. Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1. № 1-11 / Й. Гайдн; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Музгиз, 1960. – 128 с.

12. Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2. №№ 12-22 / Й. Гайдн; под ред. Л.И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1965. - 106 с.

13. Гайдн. Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 2000.– 179 с.

14. Гаммы и арпеджио [ноты]: для фортепиано: в 2 частях / сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2006. – 40 с.

15. Гендель, Г.Ф. Избранные произведения [ноты]: для фортепиано / Г.Ф. Гендель; под ред. Л. Ройзмана. – Москва: Музыка, 2010. – 42 с.

16. Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано. / Р. Глиэр. - М.: Музыка, 1974. - 83 с.

17. Голубовская, Н.И. Искусство педализации. / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.

18. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; пер. с англ. Г. Павлов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188 с.

19. Дроздова, М.А. Уроки Юдиной / М.А. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. – 222 с.

20. Григ, Э. Избранные лирические пьесы [ноты]: для фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2011 - 70 с.

21. Дебюсси, К. Детский уголок / К. Дебюсси. – СПб.: Композитор, 2004 – 124 с.

22. Друскин, М.С. Клавирная музыка. Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков [текст]. - Ленинград: Музгиз, 1960. – 284 с.

23. Дювернуа, Жан Батист 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано. / Жан Батист Дювернуа. - М.: Гос. муз. изд-во, 1948. - 26 с.

24. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников. / П. Н. Зимин. – М.: Музыка, 1968. - 215 с

25. Кабалевский, Д.Б. 24 прелюдии для фортепиано. / Д.Б. Кобалевский. –

М.: Музыка, 2011. – 241с.

26. Клементи, М. Избранные произведения для фортепиано. / М. Клементи; под ред. Г.П. Прокофьева. - М.: Музгиз, 1962. - 91 с.

27. Кобылянский, А.Н Шесть октавных этюдов: для фортепиано: №№ 1-6 / А.Н. Кобылянский. - Музсектор Госиздата: Универсальное издательство, 1929. - 19 с.

28. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. – 201 с.

29. Коган, Г.М. Вопросы пианизма. / Г.М. Коган. – М.,1969.– 311с.

30. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка: вопр. исполнения / Н.А. Копчевский. - М.: Музыка, 1986. – 94 с.

31. Корто, А.О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / А. Корто; сост., пер., ред. текста, вступ. статья и коммент. К.Х. Аджемова. – М.: Музыка, 1965. – 363 с.

32. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто; под ред., Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 1966. - 108 с.

33. Ландовска, В. О музыке / Ванда Ландовска; сост. Д. Ресто; пер. с англ., А. Е. Майкапара. – М.: Радуга, 1991. - 437 с.

34. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано: Соч. 37. / А. Лемуан. - М.: Гос. муз. изд-во, 1939. - 55 с.

35. Лешгорн, К.А. Избранные этюды [Ноты]: для начинающих: для фортепиано: соч. 65. / К.А. Лешгорн. – М.: Музгиз, 1960. - 30 с.

36. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.

37. Лист, Ф. Нетрудные транскрипции. Вып. 1: для ф.-п. / Ф. Лист. - М.: Музыка, 1970. - 79 с.

38. Лонг, М. За роялем с Дебюсси / Маргерит Лонг: пер. с фр. Ж. Грушанский; под ред. Е. Бронфин. - М.: Сов. композитор, 1985. – 158 с.

39. Лядов, А.К. Избранные сочинения: для фп. / А.К. Лядов; под ред. И. Никонович. - М.: Музыка, 1999. - 130 с.

40. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 2011.– 214 с.

41. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1975.– 216 с.

42. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов [ноты]: для фортепиано: соч. 72 / М. Мошковский. - Москва: Музгиз, 1957. - 68 с.

43. Наседкин, А. Шесть прелюдий для фортепиано / А. Наседкин. – М.: Музыка, 2008. – 28 с.

44. Прокофьев, С. Мимолетности /С. Прокофьев. – М., Музыка, 2003.- 241с

45. Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009.– 219 с.

46. Скрябин, А.Ю. 24 прелюдии: соч. 11 [ноты]: для фортепиано / А. Скрябин; под ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011. - 52 с

Литература для обучающихся

1. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч.39 / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 2006.– 247 с.

2. Чайковский, П.И. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 2005. – 210 с.

3. Чайковский, П.И. Времена года. Соч.37 / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 2005.– 328 с.

4. Черни, К. Избранные этюды. / К. Черни; под ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011.– 317 с.

5. Черни, К. Школа беглости. Соч. 299 / К. Черни. – М.: Музыка, 2009.– 378 с.

6. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / К. Черни. – М.: Музыка, 2004. – 177 с.

7. Шитте, Л. 25 этюдов: для ф.-п.: Соч. 68. /Л. Шитте. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 63 с.

8. Шопен, Ф. Ноктюрны: для ф.-п. / Ф. Шопен; под ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 1981. - 120 с.

9. Шопен, Ф. Экспромты / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 2011. - 378с.

10. Шопен, Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 2010.– 263 с.

11. Шуберт, Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2007.– 371 с.

12. Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2007.– 297 с.

13. Шуман, Р. Альбом для юношества / Р. Шуман. – М.: Музыка, 2011.– 278 с.

14. Щедрин, Р. Юмореска. В подражание Альбенису. / Р. Щедрин. – М.: Музыка, 2007.– 26 с.

Литература для родителей

1. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; пер. с англ. Г. Павлов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188 с.

2. Дроздова, М. А. Уроки Юдиной / М. А. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. – 222 с.

3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; пер. с англ. Г. Павлов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188 с.

4. Дроздова, М.А. Уроки Юдиной / М.А. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. – 222 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Фортепиано» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

Таблица 1 - Критерии отбора

I. Отбор по видеозаписи			
№ п/п	Критерии исполнения		Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения		от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента		от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность		от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя		от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм		от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям			
№ п/п	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс для пианистов «Созвучие» (ГАУ ДО ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

Примерный план проведения оркестровой репетиции.

– настройка оркестра — 10 мин.,

– проигрывание коллективных упражнений — 20 мин.,

– разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин.,

– чтение нот листа — 10 мин.,

– итоги репетиции — 5 мин.