Областная государственная автономная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
экспертного совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 28.04.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета
«ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
от 29.04.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «ОГАН ОО Центр «Алые паруса»
_____ Т.А. Хмелевская

Приказ №_103-ОП_ от 19.05.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A7E2856D35681539B3C3373D62F9A1D
Владелец: Хмелевская Татьяна Александровна
Действителен: с 06.04.2026 до 30.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы скульптуры»

направленность: художественная
уровень программы: базовый

Срок реализации программы: **9 месяцев**
Возраст обучающихся: **10-13 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Журавлева Анастасия Сергеевна

Ульяновск, 2026 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1 Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы 5
1.3 Содержание программы 5
1.3.1 Учебный план 5
1.4 Планируемые результаты 11
2 Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1 Календарный учебный график 13
2.2 Условия реализации программы 18
2.3 Формы аттестации 19
2.4 Критерии оценки 20
2.5 Воспитательный компонент 22
Список литературы 24
Приложение 26

1 Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

• Устав «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

• Локальные акты «ОГАН ОО Центр «Алые паруса».

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Основы скульптуры» направлена на развитие творческих и практических способностей, навыков работы с объемом, наблюдательности и аналитики по отношению к натуре.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования. Данный вид деятельности в общеобразовательных и дошкольных учреждениях не изучается.

Актуальность программы обусловлена направленностью на расширение творческих способностей, расширение знаний и навыков художественной направленности, в частности, скульптуры.

Новизна программы состоит в том, что программой предусмотрены новые методики преподавания, в том числе смешанное (гибридное) обучение; обучение с использованием компьютерных технологий; активных форм работы, направленных на приобретение навыков.

Главная цель программы – научить видеть, понимать объем и форму предмета, подготовить обучающихся к конкурсам и олимпиадам, к другим событиям в творческой художественно-изобразительной сфере.

Содержание занятий включает в себя оригинальный материал, существенно углубляющий содержание программы дополнительного образования. Программа позволяет обеспечить формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий обучающихся, а также способствует достижению определённых личностных результатов, которые в

дальнейшем позволят обучающимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Отличительные особенности программы «Основы скульптуры» от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание занятий включает в себя оригинальный материал, углубляющий содержание программы. Сочетание традиционных приемов лепки из пластилина и глины с современными способами работы в разных пластических материалах, а также работа с керамической глиной на всех этапах создания керамической скульптуры.

Данный курс направлен на знакомство со скульптурой.

В результате, обучающиеся могут самостоятельно формировать пластические объем и характерные особенности человека и животного, могут выйти на более высокий уровень владения техническими и художественными навыками пластического моделирования формы. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена творческими особенностями детей среднего школьного возраста в восприятии материала.

Особенностью данной программы является широкий подход к изучению курса скульптуры. В основе положены не только практические, но и теоретические занятия, которым отводится часть времени, прежде всего, изучение композиции в скульптуре, анатомии человека и животного, а также истории искусства в контексте скульптуры. На занятиях предусмотрено использование демонстрационных гипсовых и живых моделей. Все это позволит достичь высокого качества художественного образования и умений выполнять творческие композиции.

Освоение материала происходит в процессе индивидуальной практической деятельности. Обучающийся должен стремиться к грамотной последовательной работе с пластическим материалом. Кроме того, дети должны знать и свободно оперировать такими понятиями как «скульптура», «композиция», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «пропорция», «плоскость», «декоративность», «характер предметов», и др.

Педагогическая целесообразность программы «Основы скульптуры» состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями в области скульптуры. В процессе работы формируется творческое мышление, а также способность мыслить конструктивно критично. Программа предполагает погружение в предмет и предназначена для одаренных обучающихся, проявляющих высокий интерес к скульптуре и творчеству. Программа направлена на развитие культурных, духовных, творческих качества, на повышение начальных художественных навыков для подготовки к участию в конкурсах и олимпиадах различного уровня, «СИРИУС», дальнейшее обучение на программе «Скульптура».

Адресат программы обучающиеся 10-13 лет.

Программа предназначена для школьников 5 – 6 классов, проявляющих повышенный интерес к скульптуре, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие творческие способности.

Формы обучения: очная.

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как групповую деятельность детей.

Виды занятий: практические занятия, лекции. Основной формой является групповое обучение.

***Объем программы*:** 216 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для поддержки и развития способных и одаренных детей в области художественного образования, подготовить к участию в интенсивных профильных программах ОЦ «Сириус».

Задачи:

Образовательные:

– обеспечить высокий уровень знаний обучающихся, понимание анатомии человека и животного;

– научить способам создания скульптурной формы;

– расширить знания о различных скульптурных материалах, инструментах.

Развивающие:

– сформировать художественное видение и мышление;

– развить способность самостоятельно приобретать и применять знания, навыки;

– развить способность эффективной работы в ограниченное время;

– познакомить со способами лепки простых и сложных форм и предметов;

– сформировать умение наблюдать движение, форму сложного предмета, человека, животного, анализировать его объем, пропорции, детали.

Воспитательные:

– сформировать эстетическое воспитания, духовно-нравственное развитие;

– воспитать такие качества личности как целеустремленность, усидчивость, ответственность.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Входная диагностика		***12***	***3***	***9***	Тестирование. Опрос.

Раздел 1 Станковая композиция		***40***	***12***	***28***	
1.1	Вводный урок. Беседа об скульптуре и лепке. Организация работы	1	1	-	Устный опрос.
1.2	Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.3	Лепка человека без каркаса. Положение сидя	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.4	Композиция на тему: «Человек в профессии»	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.5	Композиция на тему: «Литературные герои»	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.6	Композиция на тему: Человек и животное	6	1	5	Решение задач, просмотр
1.7	Рельеф. Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.8	Композиция: «Спорт» Рельеф	6	1	5	Решение задач, просмотр
1.9	Композиция на тему: «Семья»	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.10	Композиция на свободную тему. Круглая	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.11	Композиция на свободную тему. Рельеф	3	1	2	Решение задач, просмотр
1.12	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	1	2	Решение задач, просмотр
Раздел 2 Анималистика		***73***	***9***	***64***	
2.1	Беседа об анималистической скульптуре. Примеры из истории искусства	1	1	-	Решение задач, просмотр
2.2	Анималистическая однофигурная композиция	18	2	16	Решение задач, просмотр
2.3	Анималистическая двухфигурная фигурная композиция	9	1	8	Решение задач, просмотр
2.4	Анималистическая многофигурная фигурная композиция	9	1	8	Решение задач, просмотр
2.5	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	9	1	8	Решение задач, просмотр
2.6	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	9	1	8	Решение задач, просмотр
2.7	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	18	2	16	Решение задач, просмотр
Раздел 3 Академическая скульптура		***46***	***10***	***36***	
3.1	Вводная беседа	1	1	-	Решение задач, просмотр
3.2	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	6	2	4	Решение задач, просмотр
3.3	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. 1:1	3	1	2	Решение задач, просмотр

3.4	Лепка с натуры: нос Давида	6	1	5	Решение задач, просмотр
3.5	Лепка с натуры: глаз Давида	6	1	5	Решение задач, просмотр
3.6	Лепка с натуры: губы Давида	6	1	5	Решение задач, просмотр
3.7	Лепка с натуры: ухо Давида	6	1	5	Решение задач, просмотр
3.8	Лепка с натуры: гипсовый орнамент. 1:1	12	2	10	Решение задач, просмотр
Раздел 4 Керамическая скульптура		***45***	***8***	***37***	
4.1	Вводная беседа. Техника безопасности	1	1	-	Решение задач, просмотр
4.2	Беседа о специфике керамической скульптуры. Примеры из истории искусства	2	2	-	Решение задач, просмотр
4.3	Анималистическая однофигурная композиция	9	1	8	Решение задач, просмотр
4.4	Анималистическая двухфигурная композиция	9	1	8	Решение задач, просмотр
4.5	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	9	1	8	Решение задач, просмотр
4.6	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	9	1	8	Решение задач, просмотр
4.7	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	6	1	5	Решение задач, просмотр
Всего:		***216***	***42***	***174***	

Содержание учебного плана

Входная диагностика

Теория. Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения. Предмет изучения скульптура.

Практика. Тестирование на определение уровня способностей. Знакомство с библиотекой, электронными ресурсами. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете с материалом и оборудованием.

Форма контроля. Тестирование. Опрос.

Раздел 1 Станковая композиция

Тема 1.1 Вводная беседа о станковой скульптуре. Организация работы

Теория. Беседа о станковой скульптуре. Примеры в истории искусства.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема1.2 Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта

Теория. Беседа о правилах композиции в скульптуре.

Практика. Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта. Набор массы; моделирование формы, составление композиции из предметов быта.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.3 Лепка человека без каркаса в сидящей позе

Теория. Беседа о лепке с живой модели.

Практика. Набор массы; моделирование формы, учитывая анатомические особенности строения человека в сидящей позе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.4 Композиция на тему: «Человек в профессии»

Теория. Беседа о сборе материала и станковой композиции.

Практика. Набор массы; моделирование формы.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.5 Композиция на тему: «Литературные герои»

Теория. Беседа о художественном образе. Примеры из истории искусства.

Практика. Набор массы; моделирование объемов в пространстве.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.6 Композиция на тему: Человек и животное

Теория. Беседа о различиях в пропорциях и анатомии человека и животного. Примеры из истории искусства.

Практика. Набор массы; моделирование композиции, учитывая анатомические особенности строения человека и животного.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.7 Рельеф. Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта

Теория. Беседа о правилах композиции в рельефе.

Практика. Создание композиции в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.8 Композиция: «Спорт» Рельеф

Теория. Беседа о динамике в композиции. Примеры из истории искусства.

Практика. Создание композиции в рельефе на заданную тему.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.9 Композиция на тему: «Семья»

Теория Беседа о многофигурной станковой композиции (размещение объемов в пространстве, взаимосвязи фигур)

Практика. Набор массы; моделирование композиции на заданную тему.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 1.10 Композиция на свободную тему. Круглая

Теория Беседа об образном мышлении при создании самостоятельной композиции.

Практика. Набор массы; моделирование композиции на свободную тему. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр. Композиция на свободную тему.

Тема 1.11 Композиция на свободную тему. Рельеф

Теория Беседа об образном мышлении при создании самостоятельной композиции. Беседа о рельефе. Примеры из истории искусства.

Практика. Набор массы; моделирование композиции на свободную тему. Самостоятельная работа. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр. Композиция на свободную тему.

Тема 1.12 Декоративная форма (ассоциативная композиция)

Теория Беседа об ассоциативной композиции. Примеры из истории искусства.

Практика. Набор массы; моделирование композиции на свободную тему. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр. Композиция на свободную тему.

Раздел 2 Анималистика

Тема 2.1 Беседа об анималистической скульптуре.

Теория. Беседа об анималистической скульптуре. Примеры в истории искусства.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 2.2 Анималистическая однофигурная композиция

Теория. Беседа об анатомии животных. Сбор материала.

Практика. Создание однофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.3 Анималистическая двухфигурная композиция

Теория. Беседа об анатомии животных. Сбор материала.

Практика. Создание однофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.4 Анималистическая многофигурная композиция

Теория. Беседа об анатомии животных. Беседа о многофигурной композиции. Сбор материала.

Практика. Создание многофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.5 Анималистическая однофигурная композиция Рельеф

Теория. Беседа об анатомии животных. Беседа о рельефе. Сбор материала.

Практика. Создание однофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.6 Анималистическая двухфигурная композиция Рельеф

Теория. Беседа об анатомии животных. Беседа о рельефе. Сбор материала.

Практика. Создание двухфигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 2.7 Анималистическая многофигурная композиция Рельеф

Теория. Беседа об анатомии животных. Беседа о многофигурной композиции в рельефе. Сбор материала.

Практика. Создание многофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Раздел 3 Академическая скульптура

Тема 3.1 Вводная беседа

Теория. Беседа об академической скульптуре. Примеры работ художников.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 3.2 Декоративная форма (ассоциативная композиция)

Теория. Беседа об ассоциативной композиции.

Практика. Создание декоративного образа с помощью размещения объемов в пространстве.

Форма контроля. Самостоятельная работа.Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.3 Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. 1:1

Теория. Беседа о правилах создания копии гипсового орнамента.

Практика. Моделирование формы в соответствии с правильным соотношением форм.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.4 Лепка с натуры: нос Давида

Теория. Беседа об анатомии части лица (нос).

Практика. Работа с натурой. Создание точной копии части головы «Давида» Микеланджело (нос).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.5 Лепка с натуры: глаз Давида

Теория. Беседа об анатомии части лица (глаз).

Практика. Работа с натурой. Создание точной копии части головы «Давида» Микеланджело (глаз).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.6 Лепка с натуры: губы Давида

Теория. Беседа об анатомии части лица (губы).

Практика. Работа с натурой. Создание точной копии части головы «Давида» Микеланджело (губы).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.7 Лепка с натуры: ухо Давида

Теория. Беседа об анатомии части лица (ухо).

Практика. Работа с натурой. Создание точной копии части головы «Давида» Микеланджело (ухо).

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 3.8 Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. 1:1

Теория. Беседа о правилах создания копии гипсового орнамента.

Практика. Моделирование формы в соответствии с правильным соотношением форм. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр

Раздел 4 Керамическая скульптура

Тема 4.1 Вводная беседа. Техника безопасности

Теория. Беседа о керамической скульптуре. Техника безопасности.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 4.2 Беседа о специфике керамической скульптуры. Примеры из истории искусства

Теория. Примеры работ художников. Изучение технологии работы с керамической глиной на всех этапах (лепка, сушка, обжиг, глазурование).

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 4.3 Анималистическая однофигурная композиция

Теория. Беседа об анималистической композиции в керамике. Примеры работ известных художников. Сбор материала.

Практика. Создание однофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.4 Анималистическая двухфигурная композиция

Теория. Беседа об анималистической композиции в керамике. Примеры работ известных художников. Сбор материала.

Практика. Создание двухфигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.5 Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф

Теория. Беседа об анималистической композиции в керамике. Примеры работ известных художников. Сбор материала.

Практика. Создание однофигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.6 Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф

Теория. Беседа об анималистической композиции в керамике. Примеры работ известных художников. Сбор материала.

Практика. Создание двухфигурной анималистическй скульптуры, учитывая анатомические особенности животных. Решение в рельефе.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

Тема 4.7 Декоративная форма (ассоциативная композиция)

Теория. Беседа об ассоциативной композиции. Примеры декоративной керамической скульптуры известных художников.

Практика. Создание декоративного образа с помощью размещения объемов в пространстве. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Решение поставленных задач. Просмотр.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

– получение навыков создания скульптуры;

– формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

– формирование умения работать с натуры и по памяти;

– формирование умения передавать массе объем, пропорции, форму;

– формирование профессиональных намерений для выбора профессии;

– получение знаний о видах, жанрах скульптуры; материалах и способах моделирования сложных форм;

– проявление себя на более высоком уровне в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках, в образовательном центре «Сириус».

Метапредметные результаты

– развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

– развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

– получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты

– овладение навыком конструктивного и пластического способа лепки;

– формирование умения применять технические приемы лепки рельефа, круглой композиции, моделирование керамической глиной;

– получение навыков использования изученных приемов моделирования скульптурных форм самостоятельно;

– формирование умения грамотно изображать объекты с натуры, передавать объем форму и характерные особенности.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 68
Даты начала и окончания учебного периода: 14.09.26 - 31.05.27

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
Входная диагностика – 12 часов							
1.	Вводное занятие. Правила ТБ при работе с лабораторной посудой и оборудованием	3	Комбинированное занятие.	Устный опрос Тестирование			
2.	Определение уровня способностей	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
3.	Тестирование	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
4.	Тестирование	3	Практическая работа.	Устный опрос. Решение задач			
Раздел 1 Станковая композиция – 40 часов							
5.	Вводный урок. Беседа об скульптуре и лепке. Организация работы	1	Лекция	Устный опрос			
6.	Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
7.	Лепка человека без каркаса. Положение сидя	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
8.	Композиция на тему: «Человек в профессии»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
9.	Композиция на тему: «Литературные герои»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
10.	Композиция на тему: Человек и животное	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			

11.	Композиция на тему: Человек и животное	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
12.	Рельеф. Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
13.	Композиция: «Спорт» Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
14.	Композиция: «Спорт» Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
15.	Композиция на тему: «Семья»	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
16.	Композиция на свободную тему. Круглая	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
17.	Композиция на свободную тему. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
18.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 2 Анималистика –73 часа							
19.	Беседа об анималистической скульптуре. Примеры из истории искусства	1	Лекция	Просмотр. Решение задач			
20.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
21.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
22.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
23	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
24.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
25.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
26.	Анималистическая двухфигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
27.	Анималистическая двухфигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			

28.	Анималистическая двухфигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
29.	Анималистическая многофигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
30.	Анималистическая многофигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
31.	Анималистическая многофигурная фигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
32.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
33.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
34.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
35.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
36.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
37.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
38.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
39.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
40.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
41.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
42.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
43.	Анималистическая многофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 3 Академическая скульптура – 46 часов							
44.	Вводная беседа	1	Лекция	Просмотр. Решение задач			

45.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
46.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
47.	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. 1:1	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
48.	Лепка с натуры: нос Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
49.	Лепка с натуры: нос Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
50.	Лепка с натуры: глаз Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
51.	Лепка с натуры: глаз Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
52.	Лепка с натуры: губы Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
53.	Лепка с натуры: губы Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
54.	Лепка с натуры: ухо Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
55.	Лепка с натуры: ухо Давида	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
56.	Лепка с натуры: гипсовый орнамент. 1:1	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
57.	Лепка с натуры: гипсовый орнамент. 1:1	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
58.	Лепка с натуры: гипсовый орнамент. 1:1	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
59.	Лепка с натуры: гипсовый орнамент. 1:1	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Раздел 4 Керамическая скульптура – 45 часов							
60.	Вводная беседа. Техника безопасности. Беседа о специфике керамической скульптуры. Примеры из истории искусства	3	Лекция	Просмотр. Решение задач			

61	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
62.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
63.	Анималистическая однофигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
64.	Анималистическая двухфигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
65.	Анималистическая двухфигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
66.	Анималистическая двухфигурная композиция	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
67.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
68.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
69.	Анималистическая однофигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
70.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
71.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
72.	Анималистическая двухфигурная композиция. Рельеф	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
73.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
74.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	3	Комбинированное занятие	Просмотр. Решение задач			
Итого: 216 часов							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета с соответствующим обеспечением: скульптурные станки, скульптурный инструмент, пластический материал (пластилин, глина, керамическая глина), а также выход в интернет, мультимедийная доска, стол для руководителя.

Группа учеников состоит не более чем из 5 человек.

Рабочее место оснащено столом, стульями, спецодеждой, средствами индивидуальной защиты.

Методическое обеспечение

• Учебные материалы: разработки пособий и методических рекомендаций по скульптуре.

• Практические задания для организации мастер-классов и лабораторных работ с использованием оборудования для скульптуры.

• Методические материалы по скульптуре.

К работе в объединении обучающиеся приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методические материалы

Занятия содержат теоретическую и практическую часть.

Основные разделы занятия:

– вводная часть, включающая в зависимости от темы урока рассказ по теме;

– объяснение и показ технологических приемов;

– эскизная работа;

– работа в материале (лепка);

– подведение итогов.

В процессе обучения используются такие формы работы как работа с натуры, по памяти, по представлению, композиционная работа.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

– словесный метод (устное изложение, опрос и др.);

– наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.);

– практический метод (решение поставленных задач, практические работы и др.).

Для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

– метод наблюдения;

– метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Ввиду специфики предмета, основное место в процессе обучения уделяется практике: лепке круглой скульптуры и различных видов рельефа из пластилина и глины.

Теоретическая часть представлена в меньшем объеме: беседы о данном виде изобразительного искусства и творчестве художников-скульпторов, обсуждение, проведение открытых уроков, а также участие в районных, городских, международных конкурсах, выставках, фестивалях.

В процессе освоения программы педагог помогает осмысленно подходить к решению задач скульптуры; направляет внимание на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения; контролирует такие моменты в работе, как лепка обеими руками, обзор работы на расстоянии круговой обзор и соблюдение последовательности выполнения задания; требует точности передачи пропорций, пластику модели, остроты характеристики позы и движения; обращает внимание на то, что декоративной скульптуре свойственна большая свобода в обращении с формой, возможность введения цвета.

В процессе обучения развивается целый ряд специфических умений и навыков: трехмерное восприятие объемной формы, передача объема и пространства, глубины и соотношения масс, пропорций и пластики модели.

Работая с различными материалами, обучающиеся расширяют круг необходимых знаний об их свойствах, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз.

Информационное обеспечение

Персональный компьютер с пакетом MicrosoftOffice (MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint) и выходом в сеть Интернет.

1. Видеоуроки по скульптуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/list/art/videouroki-po-skulpture?ysclid=maxluo8bx3475357023

2. Энциклопедия скульптуры. Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kouros.studio/%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/

Кадровое обеспечение: В реализации программы занят один педагог дополнительного образования Журавлева Анастасия Сергеевна.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации: основными формами проведения аттестации являются:

– зачет - творческий просмотр;

– соревнования различного уровня.

Виды контроля:

Содержание программы предполагает проведение диагностики:

– Предварительный контроль (входная диагностика): проводится при зачислении на программу. Цель входной диагностики – выявление уровня подготовки в сфере скульптуры.

– Текущий контроль: просмотр. Цель текущего контроля – определение эффективности усвоения данной программы.

– Тематический контроль: проводится по мере освоения каждой учебной темы. Просмотр.

– Итоговый контроль: заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса. Просмотр. Выставка.

Критериями качества освоения обучающимися данной образовательной программы являются:

– достижение в достаточном объеме цели образовательной программы и ее задач;

– активность участия обучающихся в практической деятельности (участие в личных и командных соревнованиях и мероприятиях);

– соответствие уровня подготовки обучающихся планируемым результатам обучения.

2.4 Критерии оценки

Оценочные материалы выражаются в оценке выполненных скульптур и рисунков, в оценке уровня знаний и навыков в области скульптуры.

Примерные тестовые задания по программе представлены в Приложении.

Формы подведения итогов:

- итоговый контроль;
- зачет - творческий просмотр.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика проводится по завершении каждого раздела, проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания в предметной области «Искусство».

Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т. п.

Задачи текущего контроля:

– повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;

– развитие навыков самостоятельной работы;

– обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, позволяющей определить уровень освоения учебного материала;

– дифференциация итоговой оценки знаний.

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы необходимо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования, собеседования. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

По результатам текущей и промежуточной проверки выделяют три уровня:

Высокий - предполагает:

• самостоятельный выбор темы;

• передача пропорций изображаемого предмета или любой другой формы;

• последовательное, грамотное выполнение работы;

• умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

• умение обобщать и ощущать цельность работы;

• творческий подход.

Средний - допускает:

• некоторую неточность в выполнении работы;

• небольшие недочеты в конструктивном построении;

• незначительные нарушения в последовательности работы;

Низкий - предполагает:

• грубые ошибки в работе;

• неумение самостоятельно и последовательно выполнять работу;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;

• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Зачёт рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над объемной скульптурой, связанный с ситуацией, происходящей в жизни.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- разработать эскиз;

- грамотно выполнить фигуры людей или животных, с соблюдением пропорций;

- передать характер объекта;

- умело использовать приемы работы с пластичным материалом и инструментами;

- добиться цельности в изображении композиции.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении пяти-шести пунктов критериев.

2.5 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создать условия для развития творческого мышления, воображения, наблюдательности, а также формирование эстетического вкуса и художественной культуры обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

1. Развитие творческого мышления: поощрение обучающихся к самостоятельному творчеству, поиск нестандартных решений и идей.

2. Формирование эстетического вкуса: научить ценить и понимать красоту, различать художественные ценности.

3. Развитие наблюдательности: обучение умению внимательно наблюдать за окружающим миром, деталями, формами.

4. Воспитание художественной культуры: знакомство с историей искусства, изучение произведений известных скульпторов, развитие уважения к художественному труду.

5. Формирование чувства ответственности: поощрение бережного отношения к материалам и инструментам, умение доводить начатое дело до конца.

6. Развитие коммуникативных навыков: стимулирование обмена мнениями, обсуждение процесса и результатов работы, умение выразить свои мысли и чувства через художественное творчество.

7. Воспитание самодисциплины: формирование умения работать целенаправленно, последовательно и усердно.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию обучающихся как личностей, повышению их художественной и эстетической грамотности и готовности к изучению скульптуры на более глубоком уровне.

Формы воспитательной работы:

– беседа, лекция, дискуссия.

Методы воспитательной работы:

– беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Умение выражать свои идеи и чувства через скульптурные формы, развивая тем самым свое художественное воображение.

2. Владение различными техниками лепки, работая с глиной, гипсом, деревом и другими материалами, что поможет расширить свой художественный опыт.

3. Уверенность в своих творческих способностях и определение своего индивидуального стиля в искусстве.

4. Понимание ценности ручного труда, уважение к процессу создания художественных произведений и знание культурного наследия в области скульптуры.

5. Умение анализировать и оценивать как свои собственные работы, так и произведения других художников.

6. Умение ценить прекрасное, развивая свой вкус и понимание художественных ценностей.

7. Социализация через искусство: программа способствует формированию творческого сообщества, где обучающиеся могут обмениваться опытом, вдохновлять друг друга и работать над коллективными проектами.

Эти планируемые результаты помогут обучающимся не только освоить основы скульптуры, но и развить целый ряд навыков и качеств, которые будут полезны им не только в искусстве, но и в жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Тема занятия**	**Воспитательный компонент**
1.	Раздел 1 Станковая композиция	Цель: Введение обучающихся в основы станковой композиции и обучение их созданию трехмерных форм на станке. Задачи: 1. Развитие творческого мышления и воображения через работу с трехмерными формами. 2. Формирование навыков работы с инструментами и материалами для создания скульптуры. 3. Воспитание бережного отношения к инструментам и окружающей среде. 4. Знакомство с основами композиции и принципами создания художественного произведения.
2.	Раздел 2 Анималистика	Цель: изучение форм и особенностей животных для создания скульптуры. Задачи: 1. Развитие наблюдательности и умения воспринимать и анализировать формы животных. 2. Формирование навыков лепки животных из глины или других материалов. 3. Воспитание уважения к природе и ее разнообразию. 4. Знакомство с особенностями анатомии и движений различных животных.

3.	Раздел 3 Академическая скульптура	Цель: ознакомление с традиционными методами и техниками скульптуры. Задачи: 1. Введение в основы академической скульптуры и знакомство с ее историей. 2. Обучение основным техникам работы с различными материалами: глиной, гипсом, деревом и др. 3. Развитие художественного вкуса и критического мышления через анализ и обсуждение произведений известных скульпторов. 4. Формирование понимания пропорций и композиции в скульптуре.
4.	Раздел 4 Керамическая скульптура	Цель: изучение основ керамической скульптуры и создание произведений из глины. Задачи: 1. Обучение основам работы с глиной и созданию керамических изделий. 2. Развитие творческого мышления и фантазии через работу с формой и текстурой. 3. Воспитание уважительного отношения к ремесленному труду и традициям керамики. 4. Знакомство с процессом обжига и глазурирования керамических изделий.

Каждый раздел программы предоставляет обучающимся возможность развивать свои художественные способности и культуру через различные темы и методы скульптуры.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: методика преподавания лепки в детском кружке: учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. возраста / Н.Н. Алексахин. – М.: АГАР, 1999. - 47 с.

2. Баммес, Г. Изображение животных. / Готтфрид Баммес; пер. с нем. яз. С.В. Балаева – СПб.: Дитон, 2011. - 239 с.

3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики: мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. - 101 с.

4. Ватагин, В.А. Изображение животного: зап. анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. - 168 с.

5. Волков, И.П. Учим творчеству: опыт. работа учителя труда и рисования шк. N 2 г. Реутова Моск. обл. / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1982. - 86 с.

6. Захарон, А.М. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / А.И. Захаров; М-во образования Рос. Федерации. Рос. хим.-технол. ун-т им. Д.И. Менделеева. - М.: Рос. хим.-технол. ун-т им. Д.И. Менделеева, 2002. – 195 с.

7. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах: пособия для учителя. Из опыта работы / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1980. - 80 с.

8. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330 с.

9. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики: теорет. основы формообразования: учебник для худож. и худож.-пром. вузов. / Г.Е. Лукич. – М.: Высш. школа, 1979. - 183 с.

10. Малолетков, В.А. Современная керамика мира: творческий опыт последней трети XX - начала XXI века / В.А. Малолетков. – М.: [б. и.], 2010. - 204 с.

11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 240 с.

12. Федотов, Г.Я. Глина и керамика: Ориг. рис., черт., схемы, практ. советы / Г.Я. Федотов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 157 с.

Литература для детей:

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес; пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.

2. Баммес, Г. Изображение животных. / Готтфрид Баммес; пер. с нем. яз. Балаева С.В. – СПб.: Дитон, 2011. - 239 с.

3. Ватагин, В.А. Изображение животного: зап. анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. - 168 с.

4. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330 с.

Литература для родителей:

1. Бурдейный, М.А. Искусство керамики: мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. - 101 с.

2. Лантери, Э. Лепка. / Э. Лантери. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330 с.

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004. - 144 с.

4. Лук, А.Н. Психология творчества. / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. - 127 с.

5. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 158 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные тестовые задания по скульптуре

Вопрос № 1 Скульптура — это:
– вид изобразительного искусства;
– жанр изобразительного искусства.

Вопрос № 2 Выделите типы скульптуры:
– круглая;
– рельефная;
– плоская;
– выступающая.

Вопрос № 3 К истории искусства какой страны относится «Ника Самофракийская»?
– Греция;
– Рим;
– Египет.

Вопрос № 4 К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасается с плоскостью?
– круглая;
– рельефная.

Вопрос № 5 Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:
– Барельеф;
– Горельф;
– Контрельеф;
– Нецки;
– Статуи;
– Бюсты.

Вопрос № 6 Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?
– Ф.Ф. Щедрин;
– И.П. Мартос;
– Э. Фальконе.

Вопрос № 7 Кто автор скульптуры "Тысячелетие России" в Новгороде, выбери автора:
– М. Микешин, И. Шредер;
– И.П. Мартос;
– Э. Фальконе.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Вопрос № 8 Кто автор скульптуры "Рабочий и колхозница", выбери автора:

– В.И. Мухина;
– И. Шадр;
– О. Цадкин.

Вопрос № 9 Скульптор эпохи Возрождения, автор скульптур «Давид», «Пьета», «Умирающий раб»:

– Верроккьо;
– Микеланджело Буанарроти;
– Донателло.

Вопрос № 10 Кто автор скульптуры "Родина-мать зовет!» в Волгограде, выбери автора:

–В.И. Мухина;
– Е.В. Вучетич;
– О. Цадкин.

Вопрос № 11 Какой материал предпочитал скульптор Коненков?

– дерево;
– камень;
– металл.